

A painting of a coastal scene. In the foreground, there are blue and white waves. In the middle ground, a red castle with multiple towers sits on a dark, rocky shore. Behind the castle is a tall, dark cliff. To the left of the cliff, there is a large, green, rocky outcrop. To the right, there are dark, jagged rock formations. The sky is a pale blue.

Maubveil

Antipodes



En couverture
Cargo mixte dans les glaces. Huile sur toile.
33 cm x 100 cm. 2013

FRANÇOIS MALBREIL

Antipodes

19 décembre - 11 février 2018



14 rue Théophile Gautier - 65000 TARBES - FRANCE
Service des Musées de la Mairie de Tarbes
05.62.44.36.95 / publics.musees@mairie-tarbes.fr



Sarodrano. La pêche aux poissons d'argent. Huile sur toile. Ø 100 cm. 2017

Préface

L'Art joue un rôle majeur dans la stimulation des émotions, l'évasion, le voyage. Parfois le récit pictural est plus véloce que celui du langage. Moins contraint par le vocabulaire, il s'affranchit aussi de la barrière de la langue. La peinture s'adresse à tous les peuples, toutes les nations.

Ce geste universel, François Malbreil le porte avec brio et distille un art lumineux, tel un hagiographe du beau, du merveilleux. Le transport est immédiat et on se retrouve les pieds dans l'eau turquoise du Pacifique.

L'artiste nous propose des lieux magiques inscrits dans son parcours mais il nous offre aussi des histoires, morceaux de vie prélevés ici ou là.

Ces vies simples, piquées au vif du quotidien ou des aventures maritimes livrées à notre imagination, tissées du lien intime entre l'humain et la nature qui l'héberge...

Ces marques de nos passages sur terre, des instantanés de vie, de bonheur.

Peindre et rêver en même temps : qu'imaginer de plus voluptueux ?

Ce voyage nous berce et nous amène loin du tumulte de l'agitation qui nous secoue au quotidien. C'est un message subtil, une invitation à ralentir, à observer plutôt que voir, à déguster au lieu d'engloutir.

Je vous propose de vivre ou revivre cette invitation au voyage à travers ces quelques pages qui marqueront durablement le passage de François Malbreil au Carmel.

Gérard Trémège
Maire de Tarbes



Pick-up et pirogues. Huile sur toile. 73 cm x 116 cm. 2012



Madagascar. Grandes barques. Huile sur toile. 89 x 116 cm. 2012

C'est une belle fin de journée.

Debout dans l'atelier, je regarde les toiles que j'ai choisies pour le Carmel. Elles attisent le souvenir de lumières, d'ambiances diurnes ou nocturnes, crépusculaires parfois. Pour nombre d'entre elles, je les ai peintes au retour de voyages lointains, aux îles subantarctiques françaises, en Terre Adélie, à Madagascar.

Chaque peintre doit s'approprier une lumière qui lui est propre.

La mienne est souvent tropicale, un tropique contemporain. Les camions et pick-up, les voitures et les trains, les avions et les cargos ont définitivement pris possession de ces paysages tropicaux inondés de lumière.



Madagascar. Pirogue Vézo. Retour de pêche. Ø 80. 2016



Madagascar. Pêche à marée basse. Huile sur toile. 40 cm x 80 cm. 2013

Je ne me lasse pas d'explorer cette symbiose étonnante entre l'immanence des terres d'outremer et l'envahissement de ces signes de la modernité. Dans les zones polaires, ce sont les cargos qui donnent forme à la glace, l'éventrent, la disloquent, la repoussent, l'amassent sur les rebords escarpés. Autres symboles de modernité qui façonnent le paysage qu'ils côtoient.

J'aime peindre le monde contemporain et les emblèmes des temps modernes. Sur mes toiles, les lignes anguleuses des engins mécaniques, parfois agressives, parfois modelées par l'usure, coexistent avec le modelé arrondi et opulent des nuages, la profusion végétale des grands arbres, la roue d'un cocotier, le bleu lumineux d'une fin d'après-midi, le blanc cendré d'un sable corallien.

Pour autant, les hommes et les femmes ne sont pas absents de l'arène des toiles. On y croise des scènes de vie quotidienne à Madagascar, les retours de pêche sur le fond bleu vert d'un lagon, les marchandes concentrées sur leur négoce, les lavandières appliquées sur les berges d'un fleuve, des portraits, la lumière qui glisse sur un corps de femme dénudé, peau noire, peau blanche.

Des rêveries intimes.

Peindre le monde...



Madagascar. Côte est. L'orage. Huile sur toile. 73 x 100 cm. 2013



Femmes Vezo se rendant au lagon. Huile sur toile, 54 x 138 cm. 2017



La rivière verte avec lavandières 40 x 120 cm. 2013



Brume polaire. Huile sur toile. 89 x 116 cm. 2013



Etrave rouge. 116 x 89 cm. Huile sur toile. 2012





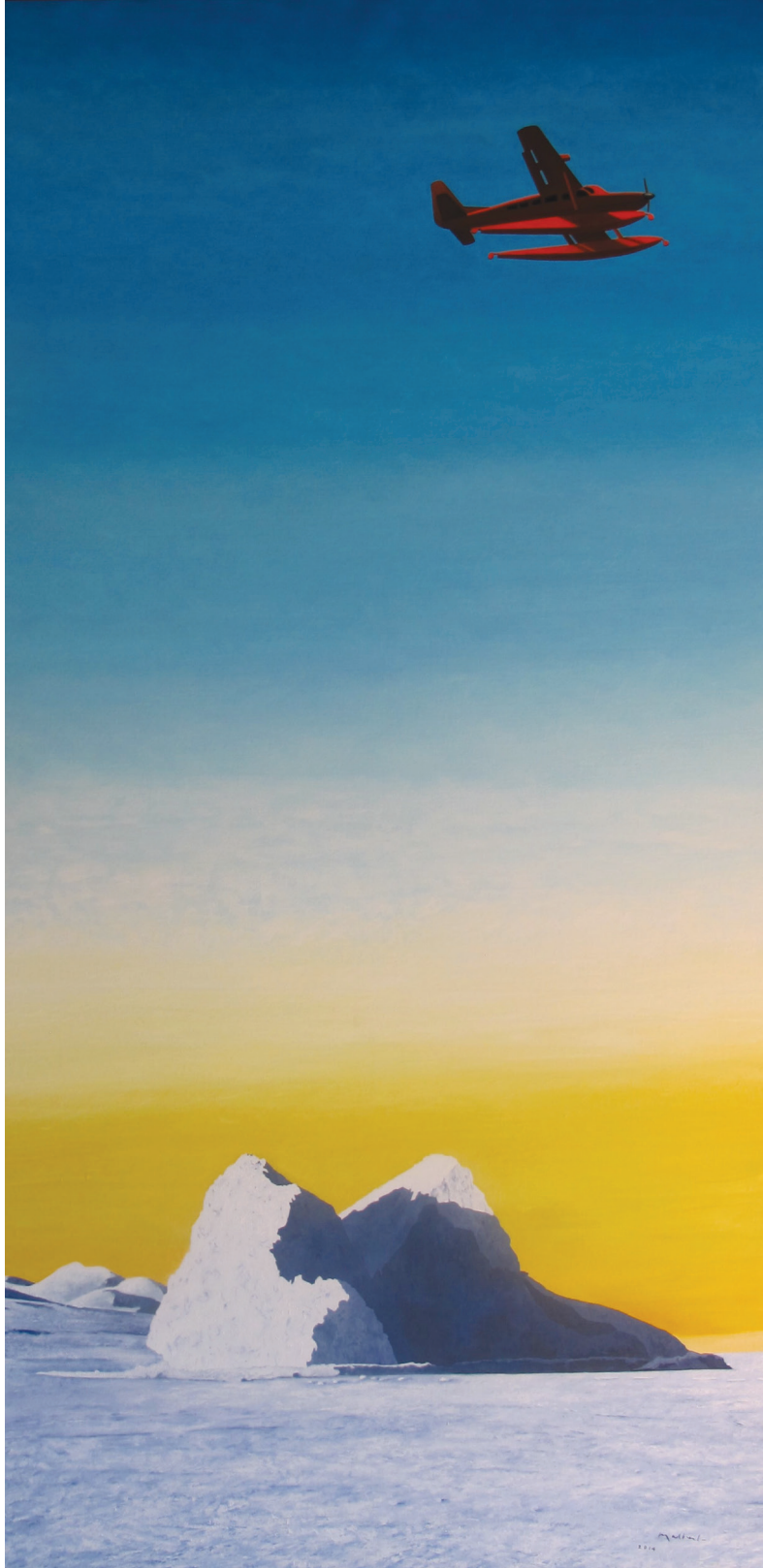
Avion cargo avec panache de neige. Huile sur toile. 45 x 150 cm. 2014



Madagascar. Locomotive rouge. Huile sur toile. 65 x 140 cm. 2015



Cargo polaire. Coque grise.
140 x 65 cm. 2013



Paysage polaire avec hydravion.
Huile sur toile. 240 x 120 cm. 2014



Madagascar. Fort Dauphin. Huile sur toile. 65 x 81 cm. 2015



Terrasse sur le Sud Malgache. 56 x 90 cm. 2013



La préparation du manioc Ø 50 cm, 2015



Madagascar. Retour de pêche. Huile sur toile. 65 x 81 cm. 2015



Christine 65 x 140 cm, 2013



Grand nu malgache 55 x 190 cm, 2011

L'atelier est une arène mentale. On y rejoue sans cesse le monde. Devant la profusion des visages et des corps, des scènes et des paysages, devant l'infinie variété des lumières et des ombres projetées dans l'espace et le temps, l'esprit chavire. Au-delà de la variété des techniques (huiles sur toile, dessins, gravures, lithographies, aquarelles ou céramiques), le lien qui unit mes œuvres est la lumière, sa nature, son éclat et son intensité qui varient au fil des heures, des latitudes et des années. La lumière ne quitte jamais l'esprit du peintre et il me semble que la peinture n'est rien si elle n'est pas d'abord un art de la lumière.

J'ai toujours aimé les fulgurances des cieux tropicaux mais aussi la poignante luminosité d'une journée d'été, les gris infinis d'un orage, les subtiles transitions de couleur du rouge à l'outremer au crépuscule, la lente montée du soleil à l'aube, la lumière qui court sur un corps de femme et la révèle tout autant que sa nudité...

BIOGRAPHIE



François Malbreil

Né en 1953 à Versailles.
Ateliers à Toulouse et en Ariège.
Doctorat ès lettres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2016 | ANTANANARIVO - MADAGASCAR
Côté jardin, L'Isle inspirée
SAINT BERTRAND DE COMMINGES
Les Olivétains Moderne cythère | 2002 | SAINT-PIERRE – LA REUNION
Galerie Kephren, 21° Sud
TOURNEFEUILLE
Médiathèque, Flux et Reflux |
| 2014 | TOURNEFEUILLE
Médiathèque, Peindre le monde | 2001 | ROCHEFORT - Musée National de la
Marine, Terres Australes et Antharctiques.
L'extrémité du monde |
| 2013 | ANDILLAC - Château-musée du Cayla,
L'incertitude des confins | 2000 | BREST
Musée de la Marine, Terres Australes.
L'extrémité du monde
GAILLAC
Musée des Beaux-Arts, Tour d'horizon
SAINT-PIERRE - LA REUNION
Galerie Kephren, Orient |
| 2012 | PARIS - Yacht Club, Iles & Continents | 1999 | ETRETAT
Galerie Bruno Delarue, Littoral Nord
MAZAMET
Espace Apollo, Terres Australes |
| 2011 | TOULOUSE - Galerie le Confort des Etranges
Librairie Ombres Blanches, Climats 1981/2011 | 1997 | TOULOUSE
Hôtel d'Assézat, Fondation Bemberg
Outremer
ST-DENIS - LA REUNION
O.D.C., Théâtre Champ Fleuri, Bleu Indien |
| 2008 | SAINT PIERRE - LA REUNION
Galerie Kephren, Hors l'Océan
MARCIAC - Maison Guichard, D'un océan
l'Autre | 1995 | TOULOUSE - Espace Croix Baragnon, Figures
BAYONNE - Musée Bonnat, Le Carré,
Exotiques Parallèles |
| 2007 | BEZIERS
Espace Riquet Océan Sud | 1993 | MONTAUBAN - Musée Ingres
TOULOUSE - Musée des Augustins,
Lumières Captives |
| 2004 | St DENIS - LA REUNION
Muséum d'Histoire Naturelle,
Les oiseaux de la Réunion | 1991 | CASTRES
Musée Goya, Années Tropiques |
| 2003 | MONT DE MARSAN
Musée Despiau-Wlérick, Des pas dans le sable | 1990 | COLOMIERS
Espace des Arts, Lux tropica |
| | | 1988 | BLAGNAC
Odyssud, Tropiques Nord 82-87 |

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2016 TOULOUSE. Bibliothèque municipale
SAINT BERTRAND DE COMMINGES.
Les Olivétains
- 2014 TOURNEFEUILLE. Maire de Tournefeuille
- 2013 ANDILLAC - Château-musée du Cayla
- 2012 PARIS - Yacht club
- 2004 SAINT-DENIS – LA REUNION – Muséum
d'Histoire Naturelle
- 2004 PARIS - Fondation COLAS.
- 2003 SAINT-PIERRE – LA REUNION – T.A.A.F.
(Terres Australes et Antarctiques Françaises)
- 2003 SAINT-DENIS – LA REUNION – Artothèque..
- 2002 TOURNEFEUILLE - Mairie de Tournefeuille
- 2001 PARIS - Musée National de la Marine.
- 2001 BREST – I.F.R.T.P.
(Institut Français de Recherche en Terres
Polaires)
- 1995 BAYONNE - Musée Bonnat.
- 1994 TOULOUSE - FRAC Midi-Pyrénées.
- 1993 MONTAUBAN - Musée Ingres.
- 1992 SAMATAN - Mairie de Samatan.
- 1991 CASTRES - Musée Goya.
- 1990 COLOMIERS - Mairie de Colomiers.
- 1988 BLAGNAC - Odyssud.
- 1987 LABEGE - Mairie de Labège.

COMMANDES PUBLIQUES

- 2015 CARNET DE VOYAGE DANS LES COLLECTIONS
DU MUSEUM
Textes et peintures, gravures et mines de
plomb
Commande Muséum d'Histoire Naturelle de
Toulouse pour commémorer le 150e anniver
saire de sa création en 1865.
- 2005 JARDIN VIVRIER D'AMSTERDAM Timbre.
Commande des TAAF
- 2004 LES OISEAUX DE LA REUNION
Ensemble de planches ornithologiques
Commande du Muséum d'Histoire Naturelle
de La Réunion.
- 2004 CHAUDRON DE PHOQUIER. Timbre. Commande
des TAAF.
- 2004 BASE ALFRED FAURE. 'CARNET HISTORIQUE
Timbre. Commande des TAAF
- 2003 LÉGINE. CAHIER GOURMAND
Timbre Commande des TAAF
- 2002 LE TÉLÉPHÉRIQUE DE CROZET
Timbre Commande des TAAF
- 1999-
- 2000 PANORAMIQUE DES KERGUELEN
Composé de neuf toiles
Commande des TAAF pour leur nouveau siège
à St-Pierre - la Réunion
- 1992 DÉCOR DE THÉÂTRE.
THEATRE SORANO TOULOUSE.
Toile 14 x 14m. Commande du Théâtre National
de Toulouse Midi-Pyrénées pour la pièce
« Femmes devant un paysage fluvial » de
Heinrich Böll.



Madagascar. Pêcheur Vézo Ø 40 cm. 2014

www.malbreil.com

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition au Carmel de Tarbes
du 19 décembre au 11 février 2018



conception graphique : Service Culture - CBL - Mairie de Tarbes

