

Ma Abriel
d'Espagne



18



Séville, Casa de Pilatos
2019, gravure rehaussée à l'huile, 35 x 49,5 cm

M. Albreil
et l'Espagne

Musée Goya - musée d'art hispanique - Castres

1^{er} mars au 2 juin 2019



Grenade, l'Alhambra 5
2018, huile sur papier marouflé sur toile, diamètre 30 cm

Avant-propos

L'année 2018 a permis à la Ville de Castres de mettre à l'honneur la peinture et la gravure contemporaine avec Nicolas Maldague et la sculpture moderne avec Pablo Gargallo. En 2019, la Ville poursuit sa politique en compagnie de François Malbreil qui est présenté au musée Goya pour l'exposition de printemps. Cet artiste bien connu en région Occitanie nous est cher par ses voyages dans le monde entier ainsi que sa vision étonnante et poétique des paysages lointains.

Ce dernier a accepté d'illustrer l'Espagne à travers trois domaines très particuliers : les jardins andalous (Séville, Grenade, Cordoue), la lumière des îles (Baléares et Canaries) et la nature morte en référence aux *bodegones*, en particulier ceux de Francisco de Zurbarán.

Comme toujours Malbreil nous permet de cheminer à travers ses peintures mais aussi au gré de nombre de gravures exécutées pour la circonstance, domaine dans lequel il est peut-être moins connu. Il y développe une approche sensible, soucieuse du détail dans des atmosphères où la présence humaine est abolie en tant que telle.

François Malbreil, grand habitué des voyages lointains, du pôle à Madagascar se consacre de la sorte à une itinérance toute proche du domaine du voyage immobile. Il fait ainsi écho à l'essence des collections hispanique du musée Goya dont l'un des fleurons n'est autre que *La Cour des orangers* de Santiago Rusiñol.

Brigitte Laquais
Premier adjoint, délégué à la culture



Séville, Casa de Pilatos 2, bougainvilliers
2018, huile sur toile, 46 x 33 cm

Malbreil et l’Espagne

François Malbreil a déjà été présenté au Musée Goya voici vingt-huit ans ; à l’époque sous le titre d’ « Années Tropiques », il nous offrait ses peintures déjà inspirées par ses voyages lointains dans des harmonies douces ou au contraire contrastées. Amoureux des paysages solitaires, de la lumière sous toutes ses formes, il n’a cessé depuis de parcourir notre terre comme le ferait un arpenteur devenu peintre, fréquentant le Pôle, l’Afrique, Madagascar et bien d’autres contrées.

Il y a chez Malbreil une régulière attention pour le détail en apparence insignifiant, pour l’anecdote, le moment simple pétri de gestes quotidiens. Il saisit ce dernier tout comme Velázquez l’a fait dans les *Ménines* et nous le rapporte grâce à un croquis, une esquisse qui donnera peut-être – souvent – sa pleine mesure sur la toile petite ou grande. Ce qui importe chez lui, dans cet univers sien, demeure le spectacle ébloui et attendri du monde sans omettre une certaine gravité inhérente à tout artiste véritable.

Évoquer la nature fut le souci premier des peintres anciens tout en étant conscients qu’elle nous échappe dans sa réalité profonde, que le moindre mouvement que nous percevons la transforme, nous transforme en son sein. Voilà pourquoi, peut-être, François Malbreil voyage-t-il autant et quand il ne le fait point, il se nourrit du moindre souvenir de ces derniers. On l’attend ainsi sur ce rivage, qu’il connaît bien.

Voilà pourquoi l’idée s’est fait jour de lui demander des œuvres sur l’Espagne, pays ami et proche, tant diversifié qui était au XIX^e siècle, pour les artistes français, la porte de l’Orient. L’Espagne et ses jardins en particulier andalous, hérités de la grande époque du califat de Cordoue ; l’Espagne et ses îles célèbres (Canaries, Baléares) mais

aussi l’Espagne intimiste nourrie des natures mortes de Francisco de Zurbarán où le moindre objet révèle de par sa texture, sa place et sa mise en lumière une essence quasi divine.

François Malbreil a accepté de relever ce défi non seulement par la peinture mais aussi par le biais de la gravure car il fut l’élève de Louis Louvrier à l’école des Beaux-Arts de Toulouse. Sa technique en ce domaine nous surprend ; elle adopte résolument un rendu “crayonné”, rapide et très suggestif directement issu du croquis d’après nature. Il n’hésite pas à mettre en couleur les épreuves tirées en encre ajoutant cette alchimie précieuse et inhabituelle à l’effet préalable du noir sur le support de papier d’Arches. De la sorte nous parcourons avec lui l’Alhambra, miroir d’eau pour une sublime architecture, les patios de la Casa de Pilatos à Séville, peuplés de luxuriance et de recoins cachés dont on devine qu’ils sont un paradis de toujours, une version du rêve.

Il nous faut donc, à sa suite et sans autre bruit que celui de nos pas, le suivre dans ce périple original ; François Malbreil s’y révèle le meilleur des guides puisqu’avec lui chemine la Poésie.

Il demeure toujours quelque chose des voyages proches ou lointains. Ce quelque chose nourrit à jamais le voyage immobile, le songe qui n’est que songe mais par lequel nous vivons.

Jean-Louis Augé

Conservateur en Chef des musées Goya et Jaurès



Un Bar à Gibraltar
2018, huile sur toile, 46 x 33 cm

Séville, Casa de Pilatos I, putto
2018, huile sur toile, 22 x 33 cm





Séville, Casa de Pilatos, le chien
2018, vernis mou et aquatinte, 33 x 43 cm



Malaga, jardin de la Conception, la nymphe fontaine
2017, vernis mou et aquatinte, 24 x 30 cm



Séville, Casa de Pilatos 5, statue
2018, huile sur papier marouflé sur toile, 24 x 16 cm

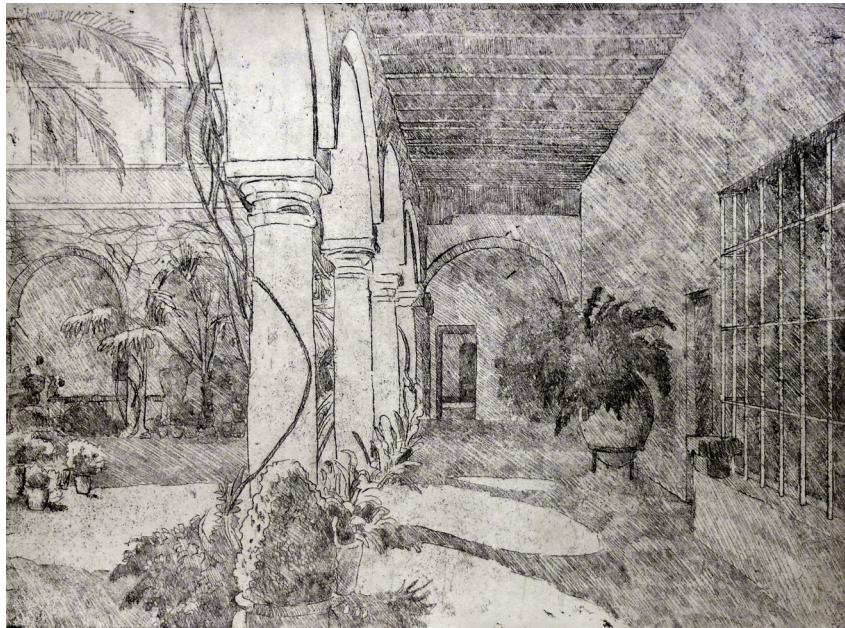




Cordoue, l'Alcazar 3
2018, huile sur papier marouflé
sur toile, 22 x 27 cm



Malaga, le jardin de la Conception et la grande roue
2018, huile sur toile, diamètre 80 cm



Cordoue, Palacio Viana
2019, vernis mou, 36,5 x 49 cm



Séville, la Casa de Pilatos
2019, vernis mou, 37 x 49,5 cm



Grenade, l'Albambra 4, le grand bassin
2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 16 x 24 cm



Cordoue, l'Alcazar 1
2018, huile sur papier marouflé sur toile, 16



Séville, Casa de Pilatos 6, flaques de soleil
2018, huile sur papier marouflé sur toile, 16 x 24 cm

La terrasse

Aussi loin qu'il m'en souvienne, depuis mon enfance passée sous les tropiques, j'ai aimé les terrasses et les varangues, tous les espaces de transition entre le dedans et le dehors. Assis à une terrasse ou sur le deck d'un bateau glissant dans la nuit, je me laisse absorber par le ciel, les myriades de points lumineux et les reflets des vagues ourlant de blanc la frange du rivage. Le bruit irrégulier du ressac et les effluves iodées m'apaisent. Les lignes droites de la balustrade et les parallèles du plancher ouvrent vers un espace mental. Somme toute, j'aime cette dualité entre la géométrie des hommes et les courbes mouvantes de la nature, deux structures qui s'épousent et se complètent. Une terrasse, le calme d'une nuit étoilée, une mer mystérieuse, des parfums mêlés et des bruits assourdis, le souffle chaud de l'été - une équation possible du bonheur - et, pour le peintre, le défi toujours renouvelé de fixer la fugacité d'un moment de grâce.

FrM
Janvier 2019

Costa Brava, terrasse en bord de mer
1983, fusain sur toile, 130 x 80 cm





Ténérife, volcan, village, ombres longues
1992, huile sur toile, 130 x 162 cm



Ténérife, une route en corniche
1993, huile sur toile, 89 x 116 cm



Ténérife, une maison en bord de mer
1991, huile sur toile, 97 x 130 cm





Îles Baléares, effets de lumière
1986, huile sur toile, 120 x 130 cm

Malbreil : contre la mort à l'œuvre

À l'atelier comme en voyage, François Malbreil se met à l'ouvrage avant l'aube, dans la nuit finissante, quand la raison encore ensommeillée enfante la lumière. Contre l'universel dépérissement, contre la mort partout à l'œuvre, avec constance, depuis plus de quarante ans, il oppose son travail d'artiste. La toile et le papier se souviendront des premières visions qui ont enchanté ses yeux d'enfant, visions cent fois réagencées dans le grenier de la mémoire. D'où cette part de rêve qui habite son œuvre, même dans ses moments les plus réalistes.

La putréfaction est partout dans la nature, elle corrompt la banane brunie, les figues bientôt moisies. Des ouvrages fabriqués de main d'homme, il ne restera pas davantage : le destin de ces espadrilles effilochées, de ce panier d'osier est déjà écrit. Ce crâne arraché à l'humus témoigne du passé autant que de l'avenir. Ses orbites noires regardent le visiteur-regardeur tel qu'il sera demain.

Patrie du catholicisme le plus tragique, l'Espagne, de Zurbaran à Goya, porta à ses sommets l'art du *memento mori*, du *bodegon*. Comme les natures mortes d'antan, les compositions savantes de François Malbreil exaltent la vie, la couleur, la lumière pour mieux dire l'éphémère. Vanités.

Bien avant que l'Espagne ne fût l'Espagne, homos sapiens y laissa sa marque dans le paysage comme dans la pierre. Traces fragiles – ni le bronze ni le marbre ne sont assurés de l'éternité. Du noble parc jadis ordonné autour de statues et de colonnes fabuleuses ne subsiste qu'une jungle où s'épanouissent sous un ciel bleu uni toutes les nuances du vert. La peinture fait œuvre de sépulture. Elle sera la dernière demeure de ces espadrilles de corde, de cet escalier étroit colonisé par des herbes folles flamboyantes de toutes les couleurs du désir.

L'art de Malbreil frémit de la rencontre entre l'ordre humain, géométrique, rationnel, prévisible jusque dans ses courbes, avec le désordre foisonnant de la nature sous la lumière changeante du jour, improbable de la nuit. Confrontation brutale quand la nature policée et le soleil implacable prennent l'avantage. Mariage d'amour lorsque l'ombre le dispute à la lumière, remue la surface plane d'un mur jaune, caresse – en hommage à Goya – le pelage roux d'un chien assoupi, la joue d'un jeune dormeur. Habité par le sentiment de la perte, Malbreil n'oppose au gouffre que la puissance de l'art.

Anne Bunswic, écrivaine



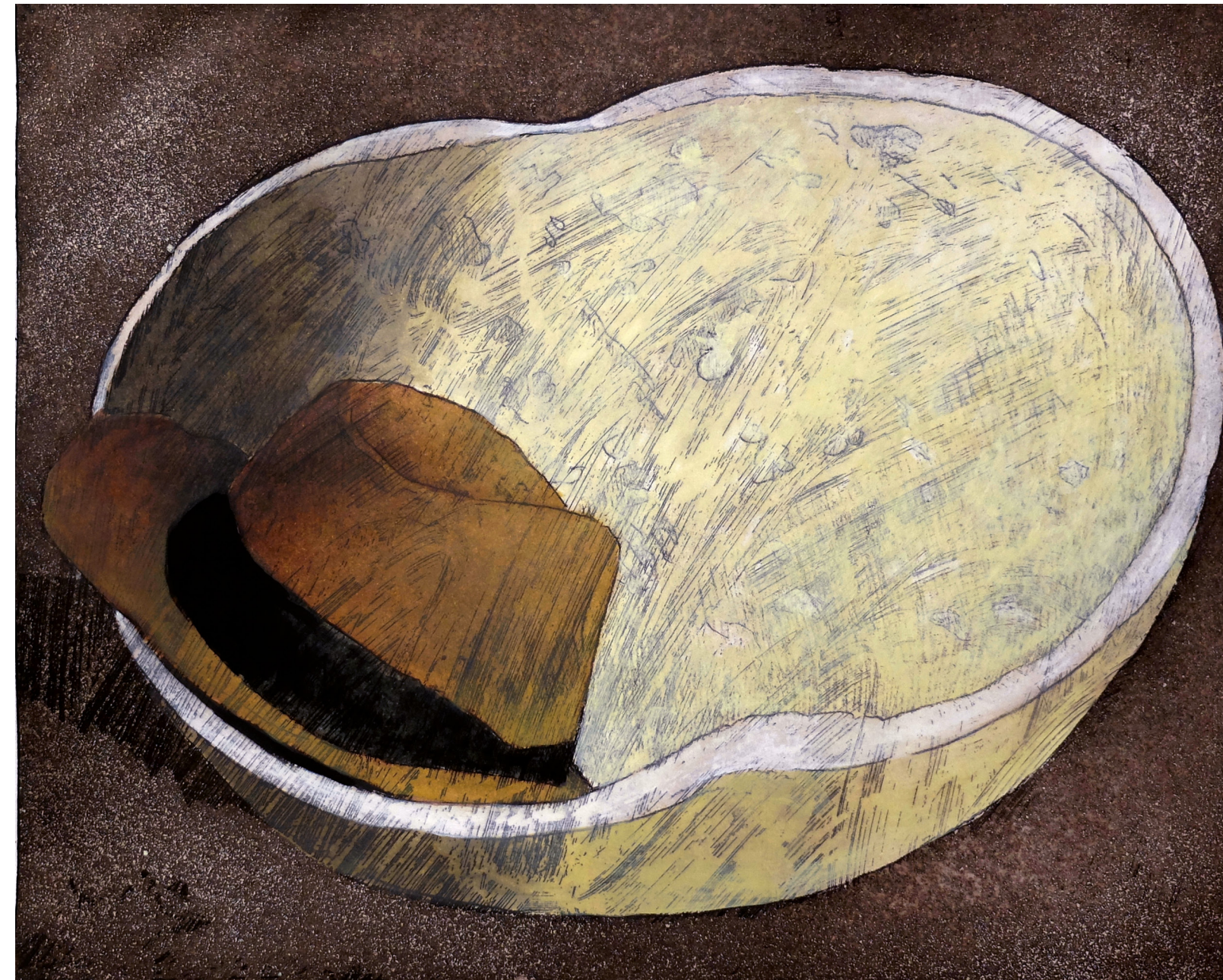
Le Chien des sables, en pensant à Goya
2018, huile sur toile, 46 x 55 cm



Lanzarote, la maison blanche abandonnée
1991, huile sur toile, 114 x 146 cm



Miró qui s'invite
2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 33 x 41 cm



Calebasse et chapeau
2018, gravure rehaussée à
l'huile, 32 x 42,5 cm



Pot à lait et mannequin
2018, gravure rehaussée à l'huile, 30 x 42,5 cm



Zapatos valencianos
2018, huile sur papier, 32 x 24 cm



Bodegón au pilon
2018, gravure rehaussée à l'huile, 15 x 37 cm



Poissons - Espagne
1985, aquarelle, 50,5 x 65 cm

Bodegón au crâne de tortue
2018, gravure rehaussée à l'huile, 35 x 49,5 cm





Vertèbre de baleine
2018, huile sur papier maroufflé
sur toile, 38 x 46 cm



Bodegón au crâne de tortue
2019, huile sur papier maroufflé
sur toile, 32,5 x 40,5 cm



Pot en bronze sur fond rouge
2018, huile sur papier maroufflé
sur toile, 33 x 41 cm

Liste des œuvres exposées

PEINTURES

- 1 - *Bodegón au crâne de tortue*, 2019, huile sur papier maroufflé sur toile, 32,5x40,5 cm
- 2 - *Cordoue, l'Alcazar 1*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 16x27 cm
- 3 - *Cordoue, l'Alcazar 2*, 2018, huile sur toile, 16x24 cm
- 4 - *Cordoue, l'Alcazar 3*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 22x27 cm
- 5 - *Grenade, l'Alhambra 1*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 24x16 cm
- 6 - *Grenade, l'Alhambra 2*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 19x24 cm
- 7 - *Grenade, l'Alhambra 3*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 18x14 cm
- 8 - *Grenade, l'Alhambra 4, le grand bassin*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 16x24 cm
- 9 - *Grenade, l'Alhambra 5*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, diam. 30 cm
- 10 - *Un Bar à Gibraltar*, 2018, huile sur toile, 46x33 cm
- 11 - *Séville, Casa de Pilatos 1, putto*, 2018, huile sur toile, 22x33 cm
- 12 - *Séville, Casa de Pilatos 2, bougainvilliers*, 2018, huile sur toile, 41x33 cm
- 13 - *Séville, Casa de Pilatos 3, reflets*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 16x27 cm
- 14 - *Séville, Casa de Pilatos 4, statue*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 27x16 cm
- 15 - *Séville, Casa de Pilatos 5*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 24x16 cm
- 16 - *Séville, Casa de Pilatos 6, flaques de soleil*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 16x24 cm
- 17 - *Séville, Casa de Pilatos 7, symétrie*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 24x41 cm
- 18 - *Le Chien des sables, en pensant à Goya*, 2018, huile sur toile, 46x55 cm
- 19 - *Malaga, le jardin de la Conception et la grande roue*, 2018, huile sur toile, diam. 80 cm
- 20 - *Miró qui s'invite*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 33x41 cm
- 21 - *Pot en bronze sur fond rouge*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 33x41 cm
- 22 - *Vertèbre de baleine*, 2018, huile sur papier maroufflé sur toile, 38x46 cm
- 23 - *Zapatas valencianas*, 2018, huile sur papier, 28x21 cm
- 24 - *Disque, rondelle, hache*, 2015, huile sur papier, 30x84 cm
- 25 - *Le Sommeil sur le parvis de la Cathédrale, en pensant aux Caprices de Goya*, 1996, huile sur papier maroufflé sur toile, diam. 40 cm
- 26 - *Fraude de nuit, Espagne*, 1993, huile sur toile, 114x146 cm
- 27 - *Le Noir soyeux du bitume*, 1993, huile sur toile, 81x100 cm
- 28 - *Ténérife, une route en corniche*, 1993, huile sur toile, 89x116 cm
- 29 - *Dans l'ombre de l'aile d'avion*, 1992, pastel à l'huile sur toile, 46x55 cm

- 30 - *Ténérife, volcan, village, ombres longues*, 1992, huile sur toile, 130x162 cm
- 31 - *Ténérife, grand désert, la maison en pierre*, 1991, huile sur toile, 130x162 cm
- 32 - *Ténérife, une maison en bord de mer*, 1991, huile sur toile, 97x130 cm
- 33 - *Lanzarote, la maison blanche abandonnée*, 1991, huile sur toile, 114x146 cm
- 34 - *Lanzarote, terre volcanique*, 1991, huile sur toile, 60x146 cm
- 35 - *Gomera, terre volcanique 3, éolienne*, 1991, huile sur toile, 60x146 cm
- 36 - *Aéroport - Espagne*, 1988, huile sur toile, 114x146 cm
- 37 - *Îles Baléares, effet de lumière*, 1986, huile sur toile, 120x130 cm

ESTAMPES les dimensions indiquées sont celles de la feuille

- 38 - *Séville, Casa de Pilatos*, 2019, gravure rehaussée à l'huile, 35x49,5 cm
- 39 - *Séville, Casa de Pilatos, vases*, 2019, vernis mou et aquatinte, EA, 34x48,5 cm
- 40 - *Séville, Casa de Pilatos*, 2019, vernis mou, 37x49,5 cm
- 41 - *Fontaine, Andalousie*, 2019, gravure rehaussée à l'huile, 49x34,5 cm
- 42 - *Jardins de l'Alcazar*, 2019, gravure rehaussée à l'huile, 35x50 cm
- 43 - *Mur végétal et fontaine, jardin andalou*, 2019, vernis mou, EA, 34x49 cm
- 44 - *Cordoue, palacio Viana*, 2019, vernis mou, EA, 36,5x49 cm
- 45 - *Cordoue, patio de la Capilla*, 2019, vernis mou, EA, 35x48,5 cm
- 46 - *Bodegón au pilon*, 2018, gravure rehaussée à l'huile, 15x37 cm
- 47 - *Bodegón au crâne de tortue*, 2018, gravure rehaussée à l'huile, 35x49,5 cm
- 48 - *Calebasse et chapeau*, 2018, gravure rehaussée à l'huile, 32x42,5 cm
- 49 - *Grenade, Carmen de los martires, fontaine*, 2018, vernis mou et aquatinte, EA, 24x29,5 cm
- 50 - *Séville, Casa de Pilatos, le chien*, 2018, vernis mou et aquatinte, EA, 33x43 cm
- 51 - *Crâne de tortue*, 2018, gravure rehaussée à l'huile, 24x29 cm
- 52 - *Crâne de tortue*, 2018, vernis mou, EA, 24x27 cm
- 53 - *Malaga, jardin de la Conception, la nymphe fontaine*, 2018, EE, vernis mou et aquatinte, 24x30 cm
- 54 - *Pot à lait et mannequin*, 2018, gravure rehaussée à l'huile, 30x42,5 cm
- 55 - *Zapatas valencianas*, 2018, lithographie, EA 1/2, 31,5x48,5cm
- 56 - *Le Joueur de dominos*, 2016, gravure rehaussée à l'huile, 38x28 cm
- 57 - *Crâne sur fond rouge et or*, 2015, gravure rehaussée à l'huile, 28x38,5 cm
- 58 - *Panier à bétel*, 2014, gravure rehaussée à l'huile, 42x30 cm

DESSINS - AQUARELLES

59 - *Séville, Casa de Pilatos, le jardin*, 2019, crayon, 35,5x50 cm
60 - *Calebasse et chapeau*, 2018, crayon, 35,5x50 cm
61 - *Séville, Casa de Pilatos, le chien*, crayon, 2018, 36x50 cm
62 - *Grenade, Carmen de los Martires, Fontaine*, 2018, crayon, 29,5x35,5 cm
63 - *Casseroles inox*, 2018, crayon, 28x38 cm
64 - *Crâne de tortue*, 2018, crayon, 26x31 cm
65 - *Malaga, jardin de la Conception, la nymphe fontaine*, 2018, crayon, 27x33 cm
66 - *Poissons, Espagne*, 1985, aquarelle, 50,5x65cm
67 - *Costa Brava, terrasse en bord de mer*, 1983, fusain sur toile, 130x80 cm
68 - *Lauzarote, journal de voyage 1987-1992*, exemples de feuillets avec aquarelles, crayon graphite et textes manuscrits, reliure en toile jaune safran, 24x31 cm

malbreil

BIOGRAPHIE

Né en 1953 à Versailles.
Vit et travaille en Ariège.
Enfance passée en Algérie et en Martinique.
Suit des études de lettres et de littérature de

langue anglaise à l'université du Mirail de Toulouse. Obtient un doctorat de Lettres.
Effectue de nombreux voyages et séjours à l'étranger.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 Musée Goya, musée d'art hispanique, Castres, *Malbreil et l'Espagne*
2018 Espace d'Art Contemporain, Bédarieux - *Antipodes 2*
2017 Le Carmel, Tarbes - *Antipodes*
Les Estivales de Lagorre, Seix - *14 toiles sous le regard de Mariane*
2016 Côté jardin, Antananarivo - Madagascar - *L'Isle inspirée*
Les Olivétains, Saint-Bertrand-de-Comminges - *Moderne Cythère*
La Galerie Cachée, Mirepoix - *Madagascar*
Le Potager, Sigean - *Miscellaneous*

MATRICES

69 - *Séville, Casa de Pilatos*, 2018, plaque de cuivre, 30x40 cm
70 - *Jardin de la Conception*, 2018, plaque de cuivre, 15x20 cm
71 - *Mannequin et pot à lait*, 2018, plaque de cuivre, 24x30 cm
72 - *Cordoue, Palacio Viana*, 2018, plaque de cuivre, 30x40 cm

En plus des œuvres de François Malbreil : *Salamanque*, s.d., eau-forte, 3^e état, 25x29,7 cm, gravure de Louis Louvrier (*Montpellier, 1905 - Toulouse, 1977*)

2015 Château de Racan, La-Roche-Racan - *Cargos et rollers*
Espace Croix Baragnon, Toulouse - *Histoire Naturelle*
2014 Médiathèque, Tournefeuille - *Peindre le monde*
2013 Château-musée du Cayla, Andillac - *L'incertitude des confins*
Librairie galerie Emmanuel Lhermitte, Paris - *Peindre le monde*
Collège Lakanal, Foix - *A l'ombre des volcans*
2012 Yacht Club, Paris - *Iles, Continents*
2011 Librairie Ombres Blanches - Toulouse - *Climats 1981/2011*
2010 Librairies Ombres Blanches, Toulouse - *Noir Afrique*
2009 Bag, Toulouse - *Le bleu du ciel*
Galerie Shad, Toulouse - *Soleil Bleu*
2008 Galerie Khephren, Saint-Pierre - La Réunion - *Hors l'Océan*
Maison Guichard, Marciac - *D'un océan l'Autre*
Yacht Club, Paris - *Trans-Golf*
Espace Cathare, Quillan
2007 Espace Riquet, Béziers - *Océan Sud*
2004 Muséum d'Histoire Naturelle, Saint-Denis - La Réunion - *Les oiseaux de la Réunion*

2003 Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan - *Des pas dans le sable*
Espace Privat, Toulouse - *Une saison malgache*
2002 Galerie Kephren, Saint-Pierre - La Réunion - *21° Sud*
Médiathèque, Tournefeuille - *Flux et Reflux*
2001 Musée National de la Marine, Rochefort - *Terre Australes et Antarctiques. L'extrémité du monde*
Galerie de la Daurade, Toulouse - *Tours et Détours*
2000 Musée de la Marine, Brest - Terres Australes. *L'extrémité du monde*
Musée des Beaux-Arts, Gaillac - *Tour d'horizon*
Galerie Kephren, Saint-Pierre - La Réunion - *Orient*
1999 Galerie Bruno Delarue, Etretat - *Littoral Nord*
Espace Apollo, Mazamet - *Terres Australes*
1998 Galerie Jean-Luc Vialard, Toulouse - *Sang mêlé*
Galerie Kephren, Saint-Pierre - La Réunion - *Le goût de la vie*
1997 Hôtel d'Assézat-Fondation Bemberg, Toulouse - *Outremer*
Galerie du Cadre Noir, Saint-Denis - La Réunion - *Azur*
O.D.C Théâtre Champ Fleuri, Saint-Denis - La Réunion - *Bleu Indien*
1995 Espace Croix-Baragnon, Toulouse - *Figures*
Arte, Strasbourg - *Jours Heureux*
Musée Bonnat, Le Carré, Bayonne - *Exotiques Parallèles*
1993 Musée Ingres, Montauban - *Lumières Captives*
Musée des Augustins, Toulouse - *Lumières Captives*
1992 Foyer Rural, Samatan - *Transports*
Théâtre de la Digue, Toulouse - *Station-service*
1991 Musée Goya, Castres - *Années Tropiques*
1990 Espace des Arts, Colomiers - *Lux tropica*
1989 Centre Claudius-Régaud, Toulouse - *Palmiers et autres*
1988 Odyssud, Blagnac - *Tropiques Nord 82-87*
Librairies Ombres Blanches, Toulouse - *Un si bel été*
1985 Centre Léonard-de-Vinci, Toulouse - *Caraiibes & Co*
Librairies Ombres blanches, Toulouse - *Dessins*
1983 Galerie Protée, Toulouse - *Paysages*

COMMANDES PUBLIQUES

2017 Musée Goya de Castres - *La Maja negra*, gravure
2015 Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse pour commémorer le 150^e anniversaire de sa création en 1865 - Carnet de voyage dans les collections du museum, textes et peintures, gravures et mines de plomb.

2005 Commande des TAAF - Jardin vivrier d'Amsterdam, timbre
2004 Muséum d'Histoire Naturelle de La Réunion - Les Oiseaux de la Réunion, ensemble de planches ornithologiques
2004 Commande des TAAF - Chaudron de phoquier, timbre
2004 Commande des TAAF - Base Alfred Faure. « Carnet historique », timbre
2003 Commande des TAAF - Légine. « Cahier gourmand », timbre
2003 Commande des TAAF - Le téléphérique de Crozet, timbre
1999/2000 Commande des TAAF pour leur nouveau siège à St-Pierre - la Réunion - Panorama Kerguelen, composé de neuf toiles
1992 Commande du Théâtre National, Sorano de Toulouse Midi-Pyrénées pour la pièce *Femmes devant un paysage fluvial* de Heinrich Böll - Décor de théâtre, toile de 14 x 14 m

COLLECTIONS PUBLIQUES

2018 Espace d'art contemporain, Bédarieux
2018 Bibliothèque du Patrimoine, Toulouse
2017 Musée Masset, Tarbes
2016 Bibliothèque Municipale, Toulouse
Les Olivétains, Saint-Bertrand-de-Comminges
2014 Mairie de Tournefeuille, Tournefeuille
2013 Château- Musée du Cayla, Andillac
2012 Yacht club, Paris
2004 Musée d'Histoire Naturelle, Saint-Denis, La Réunion
Fondation Colas, Paris
2003 TAAF (Terres Australes et Antarctiques françaises), Saint-Pierre, La Réunion
Artothèque, Saint-Denis, La Réunion
2002 Mairie de Tournefeuille, Tournefeuille
2001 Musée National de la Marine, Paris
IFRTP (Institut Français de Recherche en Terres Polaires), Brest
1995 Musée Bonnat, Bayonne
1994 FRAC Midi Pyrénées, Toulouse
1993 Musée Ingres, Montauban
1992 Mairie de Samatan, Samatan
1991 Musée Goya, Castres
1990 Mairie de Colomiers, Colomiers
1988 Odyssud, Blagnac
1987 Mairie de Labège, Labège



Catalogue réalisé dans le cadre de l'exposition
Malbreil et l'Espagne
 du 1^{er} mars au 2 juin 2019
 Au musée Goya - musée d'art hispanique, Castres

Commissariat de l'exposition :
 Jean-Louis Augé, conservateur en chef des musées de Castres,
 Valérie Aébi-Sarrazy et Cécile Berthoumieu, attachées de conservation au musée Goya

La Ville de Castres remercie chaleureusement toutes les personnes qui par leur généreux concours ont permis la réalisation de cette exposition et en particulier François Malbreil pour avoir accepté l'invitation de la Ville et du musée Goya.

Crédits photos : ensemble des photos du catalogue © François Malbreil
 Couverture : *Grenade, l'Alhambra 4, le grand bassin*, 2018, huile sur papier marouflé sur toile, 16 x 24 cm
Crâne de tortue, 2018, vernis mou, 24 x 27 cm
 Conception : musée Goya, service communication - Ville de Castres
 Impression : Couleurs d'Autan

Edition Ville de Castres
 ISBN : 978 2 901643-81-4
 Dépôt légal : février 2019



Le Sommeil sur le parvis de la cathédrale, en pensant aux Caprices de Goya
 1996, huile sur papier marouflé sur toile, diamètre 40 cm



Prix : 15 €