

Malbreil -

Moderne by Thine

1981-2016

malbreil -

FRANÇOIS MALBREIL
MODERNE CYTHÈRE

Huiles sur toile, aquarelles, céramiques, gravures et lithographies
1981 - 2016



14 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2016

LES OLIVÉTAINS / SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGS

Présenter au plus grand nombre les œuvres d'artistes au sein d'un territoire chargé d'histoire, alliant intérêt culturel et touristique, telle est la volonté portée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, un dessein qui se trouve magnifiquement concrétisé sur le prestigieux site de Saint-Bertrand-de-Comminges.



Au cœur de cet espace architectural unique, les salles d'exposition abritées par le bâtiment des « Olivétains » offrent à la création artistique un splendide écrin invitant le visiteur à découvrir des univers singuliers, à pénétrer des horizons nouveaux comme autant de lignes de crêtes propices à éveiller nos imaginaires.

Durant tout l'été, l'artiste peintre toulousain François Malbreil donne à admirer le panorama créatif d'une œuvre d'une rare diversité, riche et foisonnante de paysages et natures contrastés, où l'œil se posera tour à tour et avec gourmandise sur la banquise ouverte par l'étrave d'un brise-glace rouge, les nocturnes profonds des ciels de Madagascar ou le bleu indigo de la mer des Seychelles...

Malbreil est un artiste de la trempe des grands voyageurs, un arpenteur de tous ces continents et de toutes ces îles qui nourrissent son inspiration afin de mieux nous l'offrir en partage dans un style architecturé où l'intensité de la lumière, des lumières, demeure le lien et l'empreinte.

Moderne Cythère, tel est le nom donné par Malbreil à cette exposition des « Olivétains ». Embarquons sans tarder pour ce voyage vers l'île des plaisirs, l'île aux trésors d'un artiste qui regarde le monde et l'éclaire de la puissance de son imaginaire.

A handwritten signature in white ink, consisting of a stylized 'G' followed by 'MERIC' and a long horizontal flourish.

Georges MÉRIC,
Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne

LES OLIVÉTAINS

En 1856, fuyant la confiscation des biens du clergé régulier en Italie, l'abbé Dom Giovanni Schiaffini vint se réfugier à Saint-Bertrand-de-Comminges et ouvrit un établissement de l'ordre des Olivétains à l'emplacement de l'ancien évêché de Comminges. Il y fit bâtir une chapelle attenante à un bâtiment conventuel mais après vingt ans de présence au pied de la cathédrale, les Olivétains furent expulsés. Abandonnés, les bâtiments tombèrent progressivement en ruine.



En 1920, la Société Archéologique du Midi de la France, alors en charge des fouilles archéologiques menées sur le site antique, fit l'acquisition des vestiges de ce couvent. La chapelle devint ainsi sous le nom de « Galerie du Trophée » une annexe du musée du Comminges. À partir de 1930, y fut présentée au public une belle collection de marbres antiques jusqu'à l'abandon progressif du lieu dans les années 1970.



En 1985, soucieux de préserver ce patrimoine historique local, le Conseil général (aujourd'hui Conseil départemental) de la Haute-Garonne acquit le bâtiment et en décida la restauration. Entièrement rénové, le bâtiment des « Olivétains » ouvrit ses portes au public en 1990. Les « Olivétains » sont aujourd'hui un pôle touristique et culturel incontournable du site qui abrite un espace d'informations touristiques, un service de visites guidées du site et du département accompagnées par des guides conférenciers, ainsi qu'une librairie culturelle spécialisée.

Par ailleurs, le Conseil départemental de la Haute-Garonne invite chaque année des artistes à présenter leurs œuvres dans les salles d'expositions du bâtiment. La collection permanente qui s'est constituée au fil des saisons est présentée d'octobre à mai et permet de retrouver les peintures et sculptures d'Agustí Puig, Joan Jorda, Annie Favier, Guillaume Toumanian, Laurent Esquerré, Philippe Berry, Gérard Bogo,...

Le trophée de Saint-Bertrand-de-Comminges, symbole d'un des moments essentiels de l'histoire des Gaules, est exposé dans la chapelle depuis 2013.



**Paysage polaire
avec cargo rouge**

Huile sur toile
55 x 125 cm
2014



C'est une belle fin de journée. Debout dans l'atelier, je regarde les toiles que j'ai choisies pour les Olivétains. Elles me rappellent des lumières, des ambiances diurnes ou nocturnes, crépusculaires parfois. Pour beaucoup, je les ai peintes au retour de voyages lointains - aux Antilles, aux Canaries, en Chine, à la Réunion, aux îles subantarctiques françaises, en Terre Adélie, à Madagascar. D'autres m'ont été inspirées par des balades dans ce midi toulousain où l'histoire familiale m'a fait prendre racine. Une chose est sûre : où que mes pas m'aient porté sur la terre, je n'ai jamais recherché le pittoresque ni l'exotisme mais avec obstination une façon de regarder le monde à la bonne hauteur et de le peindre dans une lumière adéquate.

Chaque peintre doit trouver une lumière qui lui est propre. La mienne est souvent tropicale, un tropique contemporain loin des clichés surannés d'un Éden rêvé. Ainsi dans ce choix de toiles qui vont de 1981 à 2016 j'affirme sans la claironner une mise en scène de notre modernité. Les camions et pick-up, les voitures et les trains, les avions et les cargos ont définitivement transformé ces paysages tropicaux saturés de lumière. Dans les zones polaires, ce sont les cargos qui donnent forme à la glace, l'éventrent, la disloquent, la repoussent, l'amassent sur les rebords escarpés. J'aime peindre les pelleuses, les stations-service, les bâtiments industriels et les pylônes électriques, autant d'emblèmes des temps modernes. Un pick-up au bout d'une jetée éclaire de ses phares un carré de bitume rongé par des herbes folles. Au cœur de la nuit, cette trouée de lumière aveuglante parle à sa façon de notre emprise sur le monde : une emprise aussi fugace que parcellaire. De cette série d'huiles sur toile, d'aquarelles, de céramiques, de gravures et de lithographies, l'homme est absent, au moins dans sa représentation physique. Ce parti pris peut interroger le spectateur voire l'inquiéter. Il peut aussi ouvrir la voie de la contemplation, de la pure contemplation.

**Cargo polaire.
Coque grise**
Huile sur toile
140 x 65 cm
2013



Étrave et glace
Huile sur toile
73 x 116 cm
2013

**Brume polaire
avec cargo rouge**
Huile sur toile
89 x 116 cm
2013



**Grand brise
glace rouge**

Huile sur toile
Diptyque
65 x 173 cm
2014



**Brise glace
et banquise**

Huile sur toile
60 x 93 cm
2013



**Brise glace rouge.
Vue aérienne**

Huile sur toile
116 x 89 cm
2013



Grande coque bleue

Huile sur toile
81 x 116 cm
2012

ATR. Matin d'hiver

Huile sur toile
146 x 114 cm
2014



Étrave rouge

Huile sur toile
116 x 89 cm
2012



**Avion cargo
avec panache de neige**

Huile sur toile
45 x 150 cm
2014



Remorque. Hiver

Huile sur toile
119 x 146 cm
2012

J'ai deux ateliers : l'un à Toulouse et l'autre aux Issards. Celui des Issards me plaît infiniment avec son exposition côté sud. J'y peins depuis 2005. Les grandes baies vitrées ouvrent sur le jardin et je ne me lasse pas d'observer la lumière qui change au fil des jours et des saisons. Il y a toujours quelque chose à regarder dans un jardin et je quitte volontiers mon chevalet pour en faire le tour.

Laissant en repos l'atelier et tout ce qui y fermente, je prends souvent mon vieux break pour parcourir au petit bonheur les routes de l'Ariège. Je m'arrête parfois devant une scène banale, un paysage d'allure à priori quelconque : une forêt dense qui s'éclaircit à sa lisière, des rollers dans un champ, un terre-plein de village. Aussitôt l'envie me prend de fixer une image de ce monde fragile et changeant. Rien de spectaculaire, plutôt le sentiment de peindre le monde que les hommes habitent. Plus tard, parfois plusieurs années plus tard, cette image mentale deviendra un tableau ou une gravure.

FR
M



Rocade. Avant l'autoroute

Huile sur bois marouflé
115 x 140 cm
1981



**Bages.
Les filets**

Huile sur toile
65 x 140 cm
2012



Suburdia

Huile sur toile
Diptyque
20 x 40 cm
2012

Mon travail est intimement lié au voyage et aux îles, sans doute parce que les éléments naturels y sont moins policés qu'en Europe. J'aime l'excès des cyclones, le fracas des icebergs, les cieus aux dégradés infinis, les gris de pluie, la luxuriance tropicale et l'aridité minimaliste des déserts, la mer qui sans cesse se réinvente et la brise dans les palmes des cocotiers...

Lors de mes pérégrinations, j'accumule une documentation sur les cargos, les trains et autres engins mécaniques. Dans ce florilège de la civilisation mécanique, les camions se taillent une place de choix. Leur aspect d'insectes caparaçonnés a quelque chose de touchant et de fascinant à la fois. J'en ai croisé sur toutes les routes du globe, de la Chine aux Caraïbes et de Madagascar aux bases polaires de l'Océan Indien... Partout, ils m'ont fasciné. Depuis des décennies, j'en ai fait les sujets de mes tableaux, des héros silencieux qui témoignent des énigmes de notre modernité, du rapport problématique des humains avec cette planète qu'ils ne cessent de sillonner.

Les cargos produisent aussi cet effet de masse et de détail. Ils sont la contrepartie aquatique des camions. De façon métaphorique, ils voguent dans ma peinture des mers tropicales aux mers polaires. En pleine mer ou à quai, de nuit comme de jour, sur des mers calmes ou démontées, ils tissent la mythologie de nos rêves. Leurs mâts et superstructures dressent verticalement l'oriflamme de l'homme sur l'horizon liquide.

J'ai arpenté la ville de Toulouse à la recherche de bâtiments contemporains - béton, métal et verre - sertis dans leur inévitable écran d'arbustes et buissons. J'avais en tête une architecture cosmopolite et moderniste, mise en scène à travers un jeu sophistiqué d'éclairages industriels, de lumières cachées, modifiant la perspective habituelle jusqu'à la rendre méconnaissable.

La nuit modifie en profondeur la perception de l'espace et de la couleur, et cela m'avait amené à réfléchir à la couleur de la nuit et à sa traduction picturale. Était-elle bleue, brune, gris cendré, rousse ? Comment peindre la lumière électrique ?

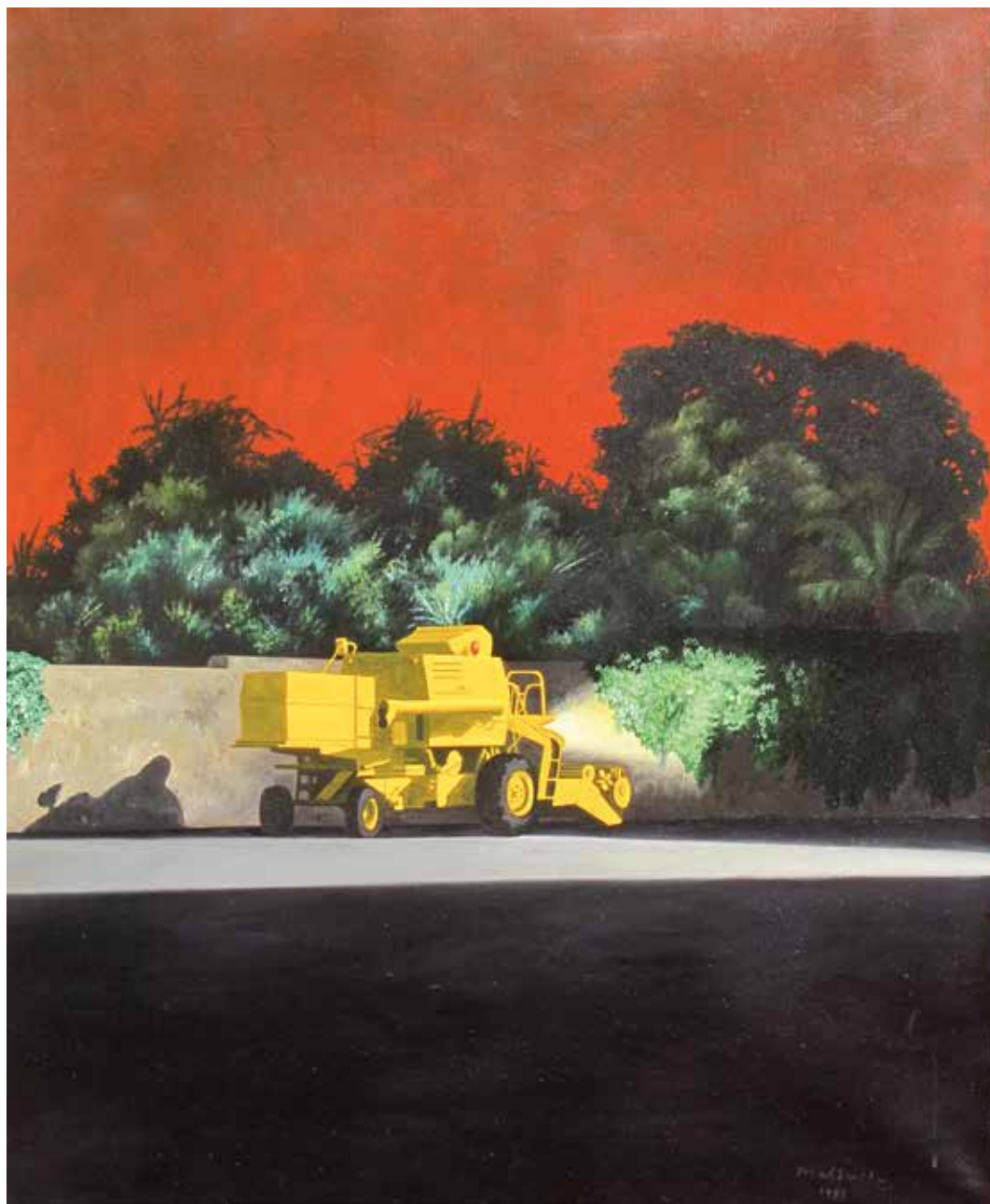
La ville pétrifiée dans le silence des heures avancées du matin devenait un étrange théâtre que la lumière électrique sculptait en pans d'ombre, un mausolée abandonné au silence.

Dans ma quête du nocturne contemporain, j'ai été captivé par les espaces suburbains dont la banalité laissait sourdre un malaise inquiétant : une rue industrielle, une entrée de rocade émergeant du brouillard matinal, une aire d'autoroute vide...



Nocturne sous ciel voilé

Huile sur toile
130 x 162 cm
1982



**Nuit rousse 1.
Moissonneuse jaune**

Huile sur toile
100 x 81 cm
1993



**Nuit rousse 2.
Camion**

Huile sur toile
65 x 100 cm
1993

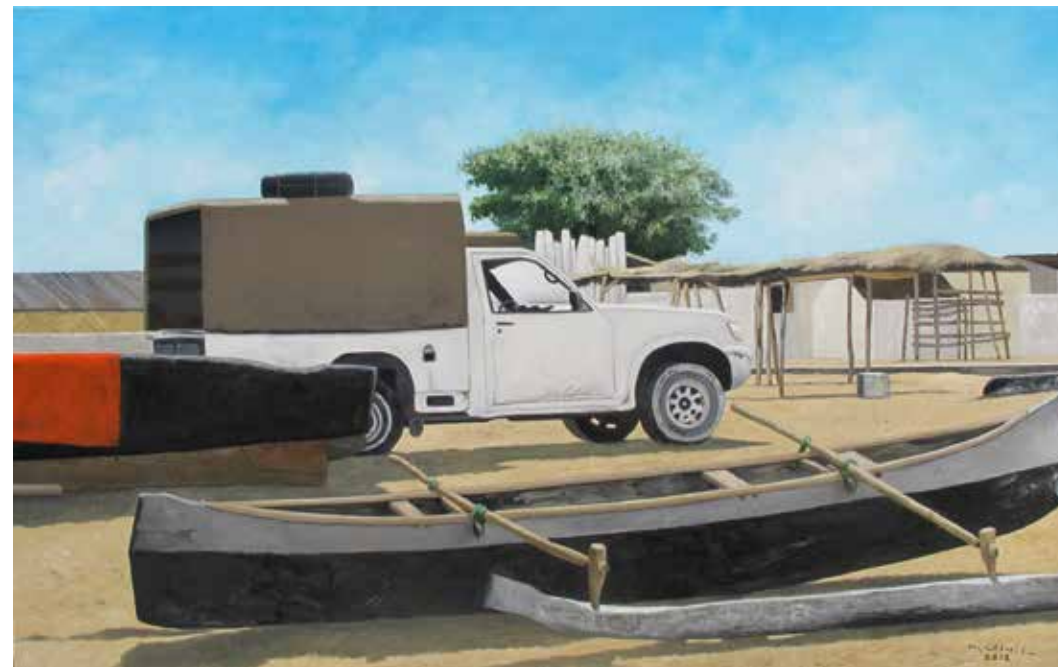
**Nuit rousse 3.
Tractopelle**

Huile sur toile
65 x 81 cm
1993



**Caraïbes.
Embarcadère
avec pick-up**

Huile sur toile
91 x 122 cm
1988



**Madagascar.
Pick-up et pirogues**

Huile sur toile
73 x 116 cm
2012



Martinique.

Cyclone

Huile sur bois marouflé

57 x 130 cm

1981



Épave 4.

Sur les récifs

Huile sur toile

81 x 100 cm

2012



Cargo épave. Diego Suares

Huile sur toile

Diptyque

19 x 54 cm

2013

L'atelier est une arène mentale. On y rejoue sans cesse le monde. Devant la profusion des visages et des corps, des scènes et des paysages, devant l'infinie variété des lumières et des ombres projetées dans l'espace et le temps, l'esprit chavire.

Je ne peindrai qu'un nombre limité de toiles. Il faudra opérer des choix ou du moins accepter ceux qui s'imposeront à moi par des voies forcément obscures.

Mais je fais le pari que sur chaque toile se retrouveront quelques éclats de l'infini, quelques pépites du trésor entrevu. Avec thèmes et variations. Avec un mélange inextricable de fantaisie, de goût et de réflexions.

Au-delà de la variété des techniques – huiles sur toile, gravures lithographies ou céramiques – je suis certain que le lien qui unit mes œuvres est la lumière, sa nature, son éclat et son intensité qui varient au fil des heures, des latitudes et des années. Quoi qu'on en dise, la lumière ne quitte jamais l'esprit du peintre et la peinture n'est rien si elle n'est pas d'abord un art de la lumière.

J'ai toujours aimé les fulgurances des cieux tropicaux et je ne me lasserai jamais d'y peindre des cargos échoués exposant leurs carcasses rouillées à la corrosion de l'océan. Et pour rien au monde je ne renoncerais à la lumière tangente des pôles, celle qui éclaire à onze heures du soir le brise-glace qui se fraye un passage entre les icebergs.



Cargo épave 1. Plage

Huile sur toile

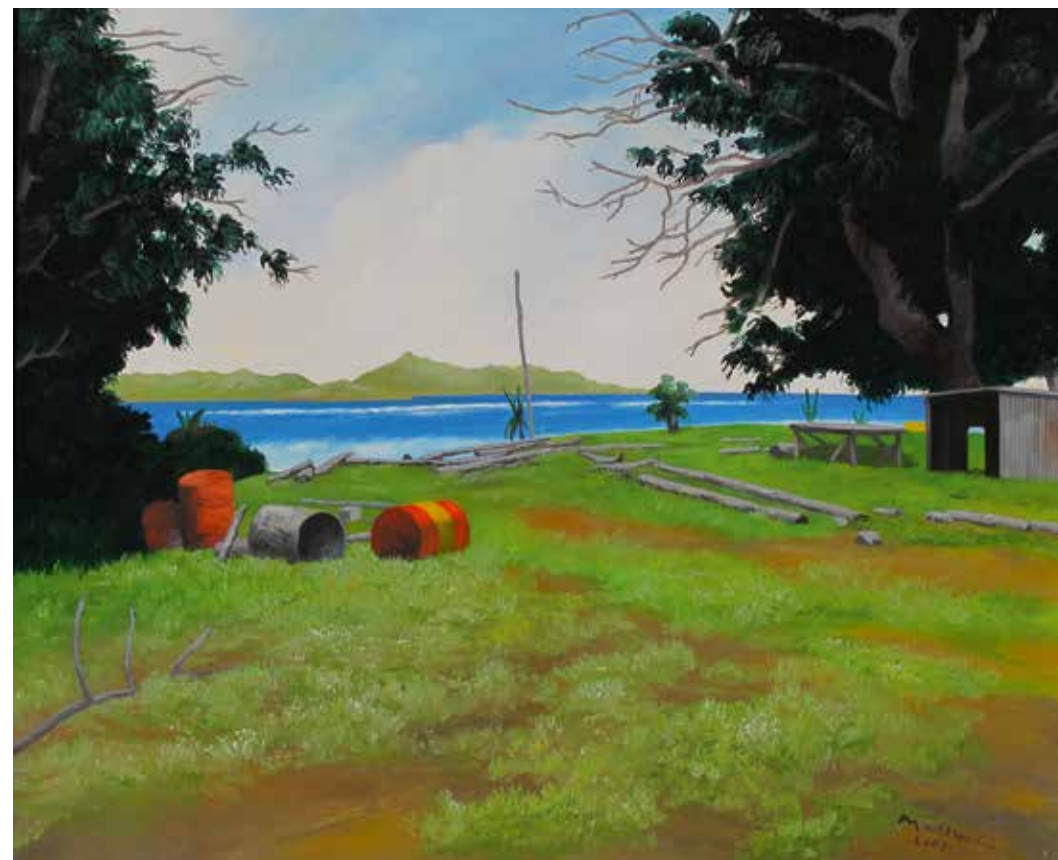
81 x 116 cm

2011



Seychelles - Mahé.
Case béton et canot rouge

Huile sur toile
 60 x 73 cm
 2001



Seychelles.
Paysage avec fûts rouges

Huile sur toile
 60 x 73 cm
 2003



Madagascar.
Mahajunga. Entrepôts

Huile sur toile
81 x 100 cm
2005



Madagascar.
Mahajunga. Rues ensablées

Huile sur toile
81 x 100 cm
2006



**Madagascar.
Peugeot bâchée
en brousse**

Huile sur toile
27 x 35 cm
2011

Route en campagne

Huile sur toile
24 x 33 cm
2016



**Martinique.
Tropique aux toits noirs.
Grand Rivière**

Huile sur toile
130 x 162 cm
1988



**Tananarive.
Maison rose
avec Land Rover**

Huile sur toile
97 x 130 cm
2003



**Madagascar.
Camion sur la route
de Tulear**

Huile sur toile
73 x 92 cm
2001



**Paysage avec cèdres
et voiture**

Vernis mou, eau forte
et aquarelle
33 x 50 cm
2011



**Madagascar.
Camion à la tombée
du jour**

Huile sur toile
50 x 61 cm
2005

Nocturne avec voiture

Huile sur toile
19 x 27 cm
2016

**Panoramique avec voiture**

Huile sur toile
55 x 190 cm
2007

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016	SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES - Les Olivétains MIREPOIX - La Galerie Cachée SIGEAN - Le Potager	Moderne Cythère Madagascar Miscellaneous
2015	RACAN - Château de Racan TOULOUSE - Espace Croix-Baragnon	Cargos et rollers Histoire Naturelle
2014	TOURNEFEUILLE - Médiathèque	Peindre le monde
2013	ANDILLAC - Château-musée du Cayla PARIS - Librairie galerie Emmanuel Lhermitte FOIX - Collège Lakanal	L'incertitude des confins Peindre le monde A l'ombre des volcans
2012	PARIS - Yacht Club	Iles - Continents
2011	TOULOUSE - Galerie le Confort des Etranges. Librairie Ombres Blanches	Climats 1981/2011 Climats 1981/2011
2010	TOULOUSE - Librairie Ombres Blanches	Noir Afrique
2009	TOULOUSE - BAG TOULOUSE - Galerie Shad	Le Bleu du Ciel Soleil Bleu
2008	SAINT PIERRE - LA RÉUNION - Galerie Khephren MARCIAc - Maison Guichard PARIS - Yacht Club	Hors l'Océan D'un Océan l'Autre Trans-Golf
2007	BÉZIERS - Espace Riquet	Océan Sud
2004	ST-DENIS - LA RÉUNION - Muséum d'Histoire Naturelle	Les Oiseaux de la Réunion
2003	MONT DE MARSAN - Musée Despiau-Wlérick TOULOUSE - Espace Privat	Des pas dans le sable Une saison malgache
2002	SAINT-PIERRE - LA RÉUNION - Galerie Kephren TOURNEFEUILLE - Médiathèque	21° Sud Flux et reflux
2001	ROCHEFORT - Musée National de la Marine	Terres australes et antarctiques L'extrémité du monde
2000	TOULOUSE - Galerie de la Daurade BREST - Musée de la Marine	Tours et détours Terres australes. L'extrémité du monde
1999	GAILLAC - Musée des Beaux-Arts SAINT-PIERRE - LA RÉUNION - Galerie Kephren ETRETAT - Galerie Bruno Delarue	Tour d'horizon Orient Littoral Nord
1998	MAZAMET - Espace Apollo TOULOUSE - Galerie Jean-Luc Vialard SAINT-PIERRE - LA RÉUNION - Galerie Kephren	Terres Australes Sang Mêlé Le goût de la vie
1997	TOULOUSE - Hôtel d'Assézat - Fondation Bemberg SAINT-DENIS - LA RÉUNION - Galerie du Cadre Noir SAINT-DENIS - LA RÉUNION - O.D.C. - Théâtre Champ Fleuri	Outremer Azur Bleu Indien
1995	TOULOUSE - Espace Croix-Baragnon	Figures
1995	BAYONNE - Musée Bonnat - Le Carré	Exotiques Parallèles
1993	MONTAUBAN - Musée Ingres TOULOUSE - Musée des Augustins	Lumières Captives Lumières Captives
1991	CASTRES - Musée Goya	Années Tropiques
1990	COLOMIERS - Espace des Arts	Lux tropica
1988	BLAGNAC - Odyssud	Tropiques Nord 82-87
1985	TOULOUSE - Centre Léonard de Vinci TOULOUSE - Ombres Blanches	Caraiïbes & Co Dessins
1983	TOULOUSE - Galerie Protée	Paysages

COLLECTIONS PUBLIQUES

2016	TOULOUSE	Bibliothèque municipale
2014	TOURNEFEUILLE	Mairie de Tournefeuille
2013	ANDILLAC	Château-musée du Cayla
2012	PARIS	Yacht club
2006	PARIS	Bibliothèque Nationale
2004	SAINT-DENIS - LA REUNION	Muséum d'Histoire Naturelle
2004	PARIS	Fondation COLAS
2003	SAINT-PIERRE - LA REUNION	T.A.A.F. (Terres Australes et Antarctiques Françaises)
2003	SAINT-DENIS - LA REUNION	Artothèque
2002	TOURNEFEUILLE	Mairie de Tournefeuille
2001	PARIS	Musée National de la Marine
2001	BREST	I.F.R.T.P. (Institut Français de Recherche en Terres Polaires)
1995	BAYONNE	Musée Bonnat
1994	TOULOUSE	FRAC Midi-Pyrénées
1993	MONTAUBAN	Musée Ingres
1992	SAMATAN	Mairie de Samatan
1991	CASTRES	Musée Goya
1990	COLOMIERS	Mairie de Colomiers
1988	BLAGNAC	Odyssud
1987	LABEGE	Mairie de Labège

COMMANDES PUBLIQUES

2015	Carnet de voyage dans les collections du Muséum de Toulouse pour commémorer le cent cinquantième anniversaire de sa création en 1865. Textes et peintures, gravures et mines de plomb. Ouvrage publié par Privat éditions sous le titre « Voyage dans les collections. Carnet pictural ».
2004	Muséum d'histoire naturelle de la Réunion. Un ensemble de planches naturalistes sur les oiseaux de la Réunion.
2002-2003	Timbres : Le téléphérique de Crozet. Légine. Chaudron de phoquier. Jardins vivriers d'Amsterdam. Crozet, la base Alfred Faure.
1999-2000	Panoramique des Kerguelen, 12 m x 2 m composé de neuf toiles. Commande des T.A.A.F. (Terres Australes et Antarctiques Françaises).
1992	Décor de théâtre pour le Sorano, 14 m x 14 m. Théâtre National de Toulouse, Midi-Pyrénées pour la pièce Femmes devant un paysage fluvial d'Heinrich Boll. Le travail préparatoire et un reportage photographique sur la réalisation de la toile ont fait l'objet d'une exposition au Musée des Augustins, Toulouse : « La Mise au Carreau ».



Cargo épave et iceberg

Céramique

Ø 42 cm

2011

REMERCIEMENTS

Mes remerciements vont tout particulièrement au Conseil départemental de la Haute-Garonne et à son Président Georges Méric, à Didier Cujives, à Alain Filhol et Richard Emerique, Gérard Warret, Dominique Pichon-Montané, Guillaume et Françoise Roussel, ainsi qu'à Anne Brunswic et Hélène Bec.

malbreil -

14 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2016

LES OLIVÉTAINS / SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES

ENTRÉE GRATUITE



*Publication du Conseil départemental de la Haute-Garonne
1, boulevard de la Marquette - 31090 Toulouse Cedex 9
Conception et réalisation graphique : Service imprimerie CD31/16/04/0653-19463
Crédits photos : F. Malbreil
Illustration couverture : Cargo épave, Huile sur toile, 81 x 116 cm, 2011*

*ISBN : 979-1-09-206513-8
Dépôt légal : Mai 2016
Achevé d'imprimer : Mai 2016
Publication gratuite*

