

Matbreil -

Peindre le monde



*Christian. Pêcheur Vézo.  
Madagascar.  
Huile sur toile.  
Ø 30 cm. 2011*

*Page 3. 404 bâché.  
Verni mou sur johannot.  
25 x 33 cm. 2012*

François Malbreil

Peindre le monde

Huiles sur toile et gravures

*Médiathèque de Tournefeuille*

*26 février – 29mars 2014*



## Peindre le monde

Peindre le monde, bien sûr. Devant la profusion des scènes, des visages et des corps, face à l'infinie variété des lumières et des ombres projetées dans l'espace et le temps – l'esprit chavire.

Et pourtant... je ne peindrai qu'un nombre limité, forcément limité, de toiles, celles qui me paraîtront les plus nécessaires, les plus belles. L'atelier est une arène mentale. On y rejoue le monde.

Sur les toiles, se retrouvent quelques éclats de cet infini, avec des thèmes que j'ai exploré au gré de ma fantaisie, de mon goût et de mes réflexions. Au-delà des techniques variées – huiles sur toile, aquarelles, gravures et lithographies, céramiques – le lien qui unit les œuvres demeure la lumière. Sa nature, son éclat et son intensité varient au fil des heures, des latitudes et des années. Mais la lumière ne quitte jamais l'esprit du peintre. La peinture est art de la lumière.

Ainsi sous des cieux tropicaux, les cargos échoués exposent-ils leurs carcasses rouillées à la corrosion de l'eau. Loin de là, dans la lumière polaire, un brise-glace se fraye un chemin à travers les icebergs. Ailleurs des marchandes de poissons se partagent la pêche du matin tandis que de belles alanguies se prélassent dans l'écrin de leur peau...

Représenter le monde, peindre à l'huile, quel anachronisme! Du moins en apparence. On connaît la passion des peintres pour les images fixes. Tant d'œuvres du passé m'accompagnent. Je peins pour les vivants mais aussi pour les peintres défunts que j'aime.



2013



*La marmite à riz.*  
Vernis mou et eau forte sur Johannot.  
25 x 33 cm. 2013

Page 5. *Retour de pêche à Sarodrano.*  
Huile sur toile. 30 x 50 cm. 2011





Page 6. Madagascar.  
Grandes barques.  
Huile sur toile.  
89 x 116 cm. 2012

Retour de pêche  
avec marchande rouge.  
Huile sur toile.  
30 x 40 cm. 2012

En attendant les pirogues.  
Lithographie  
sur BFK Rives.  
38 x 50 cm. 2009



Madagascar.  
Lavandières à la rivière.  
Huile sur toile.  
73 x 92 cm. 2013



Grand mur de paille.  
Huile sur toile.  
89 x 116 cm. 2013

## C'est l'été

Dans les journées d'un bleu profond, les chaumes se drapent d'une infinie variété de jaunes. L'espace paraît s'enrouler autour des grandes balles de foin qui ponctuent les champs de leur géométrie hasardeuse. Une belle houle verte fait frissonner les prés.

Au détour d'un champ, un mur de paille. Je revois les grandes moissonneuses-batteuses de mon enfance. Bottes de paille entassées qui rappellent les murs clochers. C'était autrefois, avant les rollers... Mon regard explore les arbres, de l'effet de masse au détail des frondaisons, puis revient de façon quasi-hypnotique à ces rollers qui semblent absorber l'espace dans les rêts serrés de leur paille.

C'est l'été. Les orages secouent le ciel qui vire à l'outremer. Les feuilles malmenées par le vent lancent des éclairs blancs-poissons argentés. La lumière change, se charge d'électricité. Les couleurs se font plus intenses. On attend les premières gouttes de pluie avec un douloureux sentiment d'anticipation.



2013



*Rollers.*  
Huile sur toile.  
38 x 55 cm. 2012



*Corse. Lento.*  
*Intérieur 2.*  
Huile sur toile.  
22 x 16 cm. 2012



*Péniche sur le Canal*  
*du Midi.*  
Huile sur toile.  
81 x 100 cm. 2007

Sur le canal, une péniche se reflète dans l'eau où se mêlent les lignes strictes du métal et les courbes élancées d'un palmier. Futaie rousse et ciel lumineux de brume matinale. Les platanes ont perdu leurs feuilles. Automne sur le canal du Midi.

 2013



*Panoramique avec  
voiture.*  
Huile sur toile.  
55 x 190 cm. 2007.  
Collection particulière

*Bages. Les filets.*  
Huile sur toile.  
65 x 100 cm. 2012



*Cargot polaire.  
Été austral.*  
Huile sur toile.  
81 x 100 cm. 2013



*Antarctique avec cargo.*  
Huile sur papier.  
33 x 100 cm. 2013

*Cargo mixte  
dans les glaces.*  
Huile sur papier.  
33 x 100 cm. 2013



*Brise-glace.*  
*Vue aérienne.*  
Huile sur toile.  
116 x 89 cm. 2013



*Cargo polaire jaune.*  
Huile sur toile.  
55 x 190 cm. 2012



*Épave.*  
Huile sur toile.  
55 x 125 cm. 2013



*Étrave rouge.*  
Huile sur toile.  
116 x 89 cm. 2012

Page 19.  
*Cargo épave.*  
Huile sur toile.  
89 x 116 cm. 2012



*Matheu -*  
2011



Madagascar.  
Épave et morne.  
Huile sur toile.  
89 x 116 cm. 2012

Hermes.  
Épave.  
Huile sur toile.  
40 x 80 cm. 2012



Épave 4.  
Coque rouillée  
Huile sur toile.  
81 x 100 cm. 2012



Madagascar. Côte est.  
Lagune.  
Huile sur toile.  
65 x 140 cm. 2010



Lagon.  
Pêche du filet.  
Huile sur toile.  
55 x 125 cm. 2013



Morondave.  
La grande lagune.  
Huile sur toile.  
65 x 140 cm. 2010.  
Collection particulière



*L'heure du poisson.*  
Huile sur toile.  
65 x 140 cm. 2010.  
Collection particulière

*Le grand tamarinier  
avec pirogue.*  
Huile sur toile.  
55 x 125 cm. 2013



*Madagascar. Marché aux  
citrouilles.*  
Huile sur toile.  
65 x 81 cm. 2012

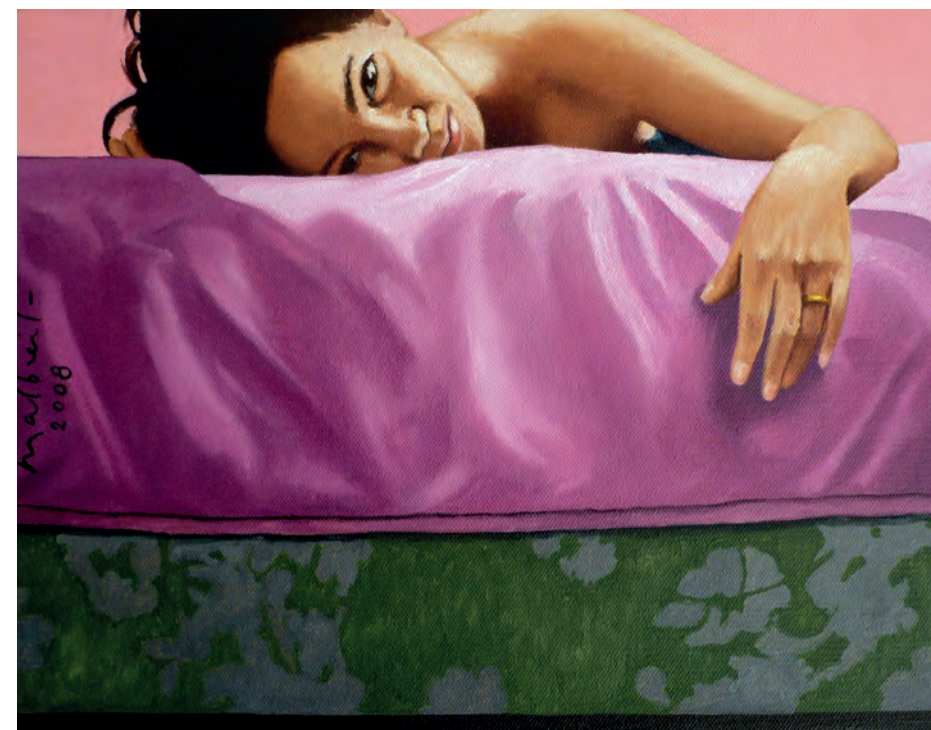
Dans l'Océan indien, la lumière intense se fait fulgurance sur les peaux sombres. On cherche l'ombre fraîche des vérandas et des grands arbres pour tout à loisir contempler la vaste frise du monde. Les marchandes aux paréos colorés s'affairent à leur négoce, les pêcheurs Vézo sur la côte Mozambique hissent leurs pirogues sur le sable. On s'attroupe autour des embarcations; dans les villages côtiers les filets sèchent entre les cases béton, les nuages captent les derniers rayons de soleil.

 2013

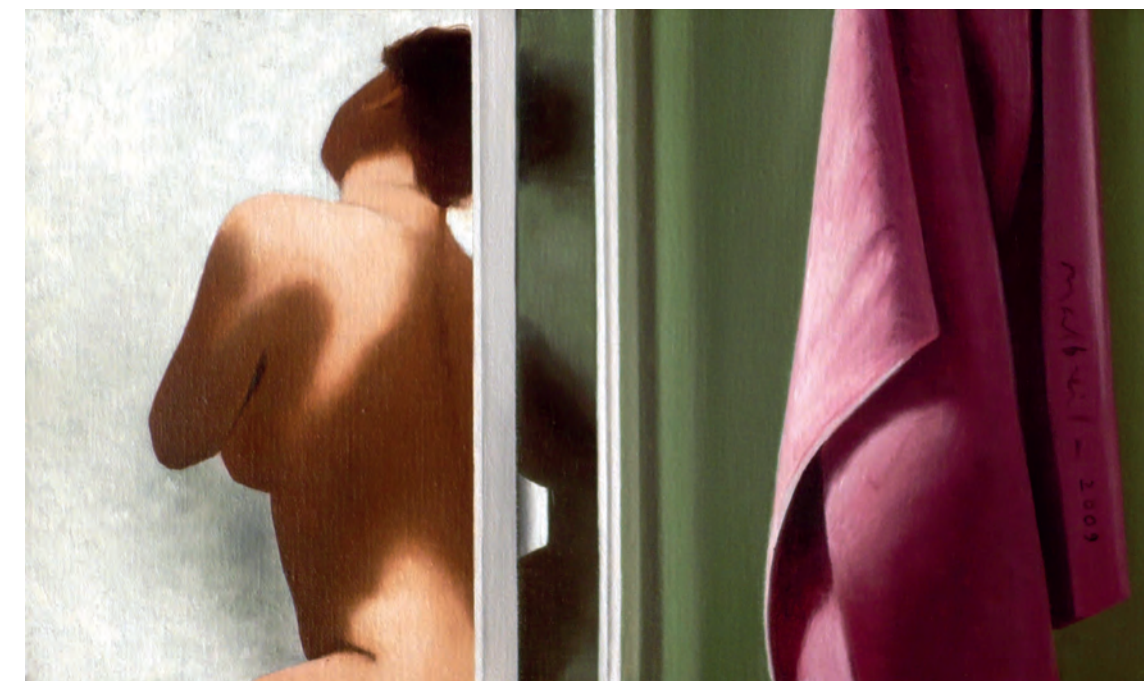


*Argentine à sa toilette.*  
Huile sur toile.  
61 x 38 cm. 2011

*La rousse pulpeuse.*  
Elsa.  
Huile sur toile.  
30 x 30 cm. 2009.  
Collection particulière



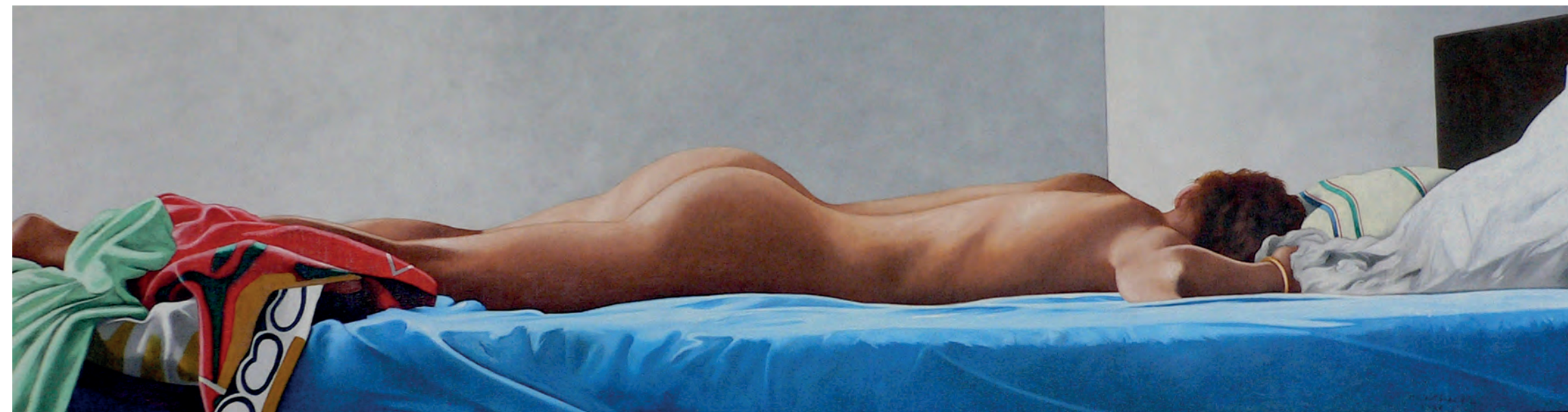
*Yeux grand ouverts.*  
Alice.  
Huile sur toile.  
27 x 35 cm.  
Collection J.-F. Auriol



*Sous la douche.*  
Huile sur toile.  
27 x 46 cm. 2009



*Gladys.*  
Huile sur toile.  
Ø 60 cm. 2009.  
Collection J.-F. Auriol



*Le grand nu. Muriel.*  
Huile sur toile.  
55 x 190 cm. 2006.  
Collection particulière



Grand nu malgache.  
Huile sur toile.  
55 x 190 cm. 2011

# Expositions personnelles

- 2013 ANDILLAC – Château-Musée du Cayla – *L'incertitude des Confins*
- 2012 PARIS – Yacht Club – *Îles-Continents*
- 2011 TOULOUSE – Galerie le Confort des Étranges. Librairie Ombres Blanches – *Climats 1981/2011*
- 2010 TOULOUSE – Librairie Ombres Blanches – *Noir Afrique*
- 2009 TOULOUSE – BAG – *Le Bleu du Ciel*  
TOULOUSE – Galerie Shad – *Soleil Bleu*
- 2008 SAINT PIERRE – LA RÉUNION – Galerie Khephren – *Hors l'Océan*  
MARCIAC – Maison Guichard – *D'un Océan l'Autre*  
PARIS – Yacht Club – *Trans-Golf*  
QUILLAN – Espace Cathare
- 2007 BÉZIERS – Espace Riquet – *Océan Sud*
- 2004 ST-DENIS – LA RÉUNION – Muséum d'Histoire Naturelle – *Les Oiseaux de la Réunion*
- 2003 MONT DE MARSAN – Musée Despiau-Wlérick – *Des pas dans le sable*  
TOULOUSE – Espace Privat – *Une saison malgache*
- 2002 SAINT-PIERRE – LA RÉUNION – Galerie Kephren – *21° Sud*  
TOURNEFEUILLE – Médiathèque – *Flux et reflux*
- 2001 ROCHEFORT – Musée National de la Marine – *Terres australes et antarctiques. L'extrémité du monde*  
TOULOUSE – Galerie de la Daurade – *Tours et détours*
- 2000 BREST – Musée de la Marine – *Terres Australes. L'extrémité du monde*  
GAILLAC – Musée des Beaux Arts – *Tour d'horizon*  
SAINT PIERRE – LA RÉUNION – Galerie Khephren – *Orient*



## Expositions collectives

- 2013 SORÈZE-ABBAYE-ÉCOLE – Deuxième triennale de l'estampe européenne (Estampadura)  
TOULOUSE – Caserne Niel. L'estampe dans tous ses états. (Estampadura)
- 2012 VILLENEUVE TOLOSANE. (Estampadura)  
CAGNAC-LES-MINES – Musée de la Mine. (Estampadura)  
CASTELSARRAZIN – Salon d'automne  
TOULOUSE – Ombres Blanches – (Estampadura)
- 2011 CASTELNAU DE MONTMIRAL. (Estampadura)  
TOULOUSE – Atelier de la main gauche et galerie Art-Sud (Estampadura)
- 2007 TOULOUSE – Espace croix Baragnon – Paysages
- 2003 PARIS – Musée National de la Marine – Salon de la Marine
- 2001 PONT AUDEMER – L'art dans la ville  
SAINT PIERRE, LA RÉUNION – Artistes de la Galerie Khephren
- 1999 ÉTRETAT – Artistes de la Galerie Delarue
- 1997 SAINT DENIS, LA RÉUNION – Galerie du Cadre Noir – Dix journées pour l'art
- 1997 SOUTHAMPTON. USA – Artistes de la galerie RVS
- 1990 TOULOUSE – Palais des Arts – Première biennale d'art contemporain

*Cristina.*  
Huile sur toile.  
Ø 30 cm. 2011



## Collections publiques

- 2013 ANDILLAC – Château-musée du Cayla
- 2012 PARIS – Yacht Club
- 2004 SAINT-DENIS – LA RÉUNION –  
Muséum d'Histoire Naturelle  
PARIS – Fondation COLAS.
- 2003 SAINT-PIERRE – LA RÉUNION –  
TAAF (Terres Australes et Antarctiques Françaises)  
SAINT-DENIS – LA RÉUNION – Artothèque
- 2002 TOURNEFEUILLE – Mairie de Tournefeuille
- 2001 PARIS – Musée National de la Marine
- 2001 BREST – IF RTP (Institut Français pour la recherche et la technologie polaire)
- 1995 BAYONNE – Musée Bonnat.
- 1994 TOULOUSE — FRAC Midi-Pyrénées
- 1993 MONTAUBAN – Musée Ingres
- 1992 SAMATAN – Mairie de Samatan
- 1991 CASTRES – Musée Goya
- 1990 COLOMIERS – Mairie de Colomiers
- 1988 BLAGNAC – Odyssud
- 1987 LABÈGE – Mairie de Labège