

Histoire naturelle

François Malbreil
Marianne Plo

espace
croix
baragnon



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Croix-Baragnon accompagne la célébration du 150^{ème} anniversaire du Muséum de Toulouse et invite deux artistes toulousains, Marianne Plo et François Malbreil, pour Histoire naturelle.

François Malbreil a été sollicité par le Muséum pour une édition rendant compte de la richesse des objets collectés depuis sa création à nos jours - dans des domaines aussi variés que l'ethnographie, la paléontologie, la zoologie ou la botanique...

Histoire naturelle présente les planches originales peintes par l'artiste, placées en regard, pour certaines, de leur modèle original. Cette intention scientifique et poétique croise les œuvres de Marianne Plo. L'artiste a ainsi conçu une grande installation intitulée *La visière*, mêlant dessins et sculptures, dans la lignée de son travail sur les jungles fantasmatiques.

Un ensemble de pièces issues des collections contemporaines et d'armes anciennes du Musée de la chasse et de la nature à Paris, confère à l'exposition une dimension subtilement ironique.

Entre patrimoine et art actuel, *Histoire naturelle* offre au regard des Toulousains une présentation croisée inédite.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

François Malbreil

Né en 1953

Vit et travaille à Toulouse

Le long des murs, une frise constituée d'une série d'huiles sur papier, mines de plomb et gravures encadrées. Ce sont les originaux reproduits dans le livre publié par les éditions Privat, *Voyage dans les collections. Carnet pictural*, textes et illustrations de François Malbreil.

La disposition est classique, puriste. Sur les murs blancs, dans cette belle salle haute sous plafonds, les œuvres respirent. Au centre, les pièces prêtées par le Muséum de Toulouse et par le Musée de la Chasse et de la Nature, Paris sont disposées dans de grands cubes transparents.

On regarde l'herbier de Picot de Lapeyrouse et l'on revient à sa représentation, de l'objet à sa figuration. Au fil des planches, on prend plaisir à passer de la botanique à la paléontologie, de l'ethnographie à la zoologie, moderne cabinet de curiosités.

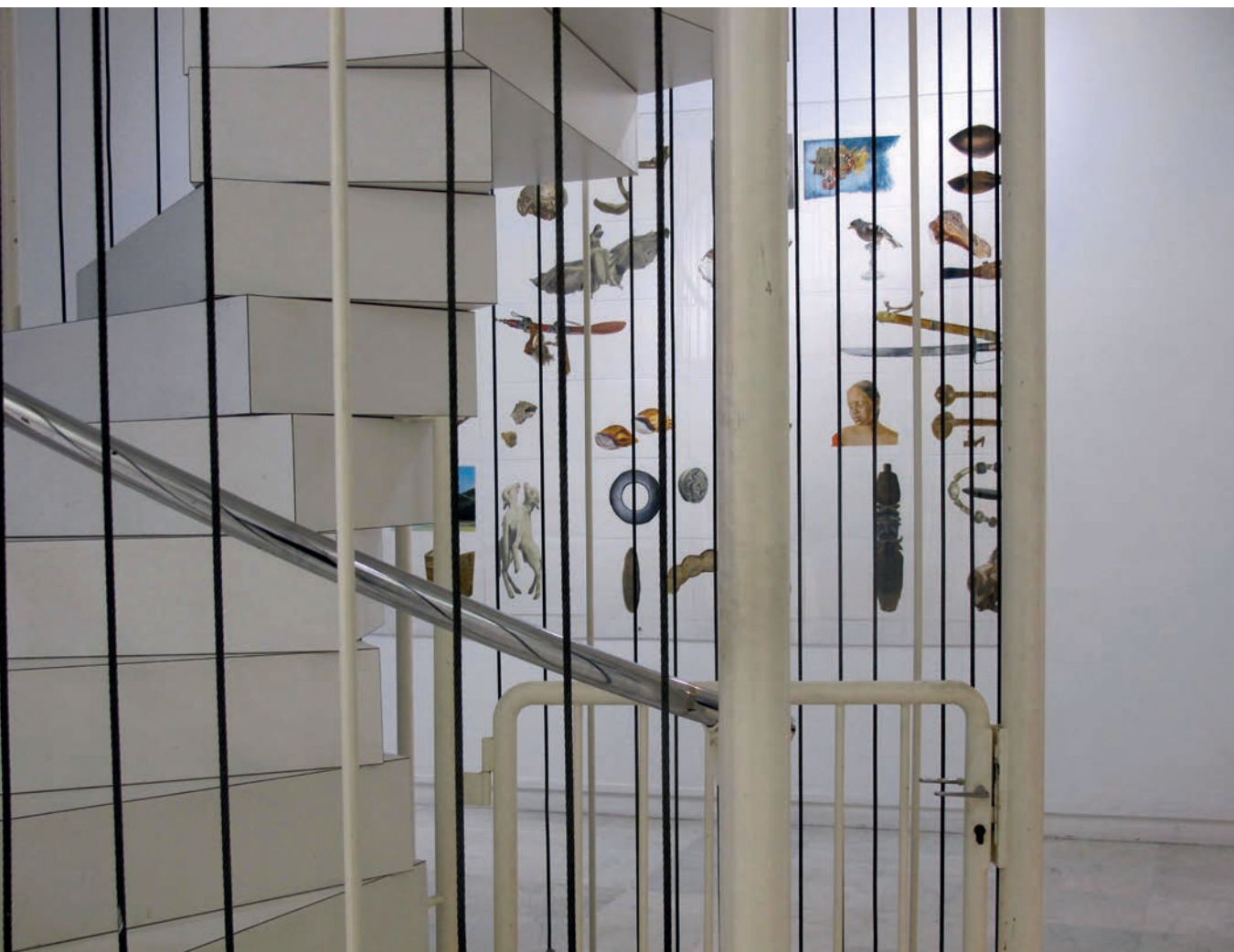
François Malbreil

Janvier 2016



François Malbreil, *Maîtresse malgache*, huile sur papier, 30x42cm, 2014

François Malbreil, vue de l'exposition, ensemble de 30 peintures, huile sur papier, mine de plomb, fusain, 30x42cm, 60x42cm et 30x84cm, 2014-2015



François Malbreil, vue de l'exposition



Vue de l'exposition, peintures de **François Malbreil**, huile sur papier, 30x84 cm et 30x42cm, 2015



Muséum de Toulouse

www.museum.toulouse.fr

Ouvert au public en 1865, le Muséum de Toulouse célèbre cette année ses 150 ans, doté au fil des années d'un patrimoine important, constitué de près de 2,5 millions d'objets.



Vue de l'exposition, *Massue*, Fidji, 45x45x11cm, numéro d'inventaire ETH.AC.FI.6
Collection Muséum de Toulouse / *Pulvérisin*, ivoire et argent, 24,5x6x30cm, XIX^{ème} siècle
Collection Musée de la Chasse et de la Nature, Paris



Vue de l'exposition, *Statuette masculine*, population Iny karajà, village de Hawalo, Brésil (état du Tocantins), 36x18x20cm.
Artisane: Dorewaru Karajà. MHNT.ETH.2011.17.43 6. Collection Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse
Statuette féminine, population Iny karajà, village de Hawalo, Brésil (état du Tocantins), 35,5x18,5x20,5cm. Artisane: Dorewaru Karajà. MHNT.ETH.2011.17.44. Collection Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse
Christian Gonzenbach, *Safari*, Faïence fine, 6 figurines, 2007. Collection Musée de la Chasse et de la Nature, Paris



Vue de l'exposition



Vue de l'exposition, *Herbier de Timbal-Lagrange*, MHNT.BOT.2012.0.15. Collection Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse

Marianne Plo

Née en 1977
Vit et travaille à Toulouse



LA SUBVERSION DU REGARD

*Ils le chassèrent avec des dés à coudre ;
Ils le chassèrent avec passion ;
Ils le poursuivirent avec des fourchettes et de l'espoir ;
Ils menacèrent sa vie avec une action de chemin de fer ;
Ils le charmèrent avec des sourires et du savon.*

Lewis Carroll, *La chasse au snark*

A l'instar d'écrans transparents, dans les dessins de Marianne Plo les images prennent forme fluidement, sans aucun effort, dans un flux continu. Fragments de rochers écaillés, volcans en éruption, chevaliers armés, animaux hybrides et visages métamorphosés s'enchaînent, avec un naturel étonnant, baignant dans un univers personnel débordant de formes en technicolor.

Ces rencontres, dont Marianne ne s'attache pas à dissimuler l'incongruité, procurent une inquiétude subtile et sont, par-dessus tout, ponctuées de fragments anatomiques : des yeux par dizaines, des mains et des têtes isolées, des formes effilées qui évoquent le réseau sanguin tel qu'il est représenté dans les livres pour enfants.

A partir de cette imagerie, typiquement surréaliste, se développe une iconographie mixte, constituée de références à la mythologie, à l'histoire de l'art, à l'imagerie scientifique, mais également à la publicité, au cinéma populaire, à la bande-dessinée.

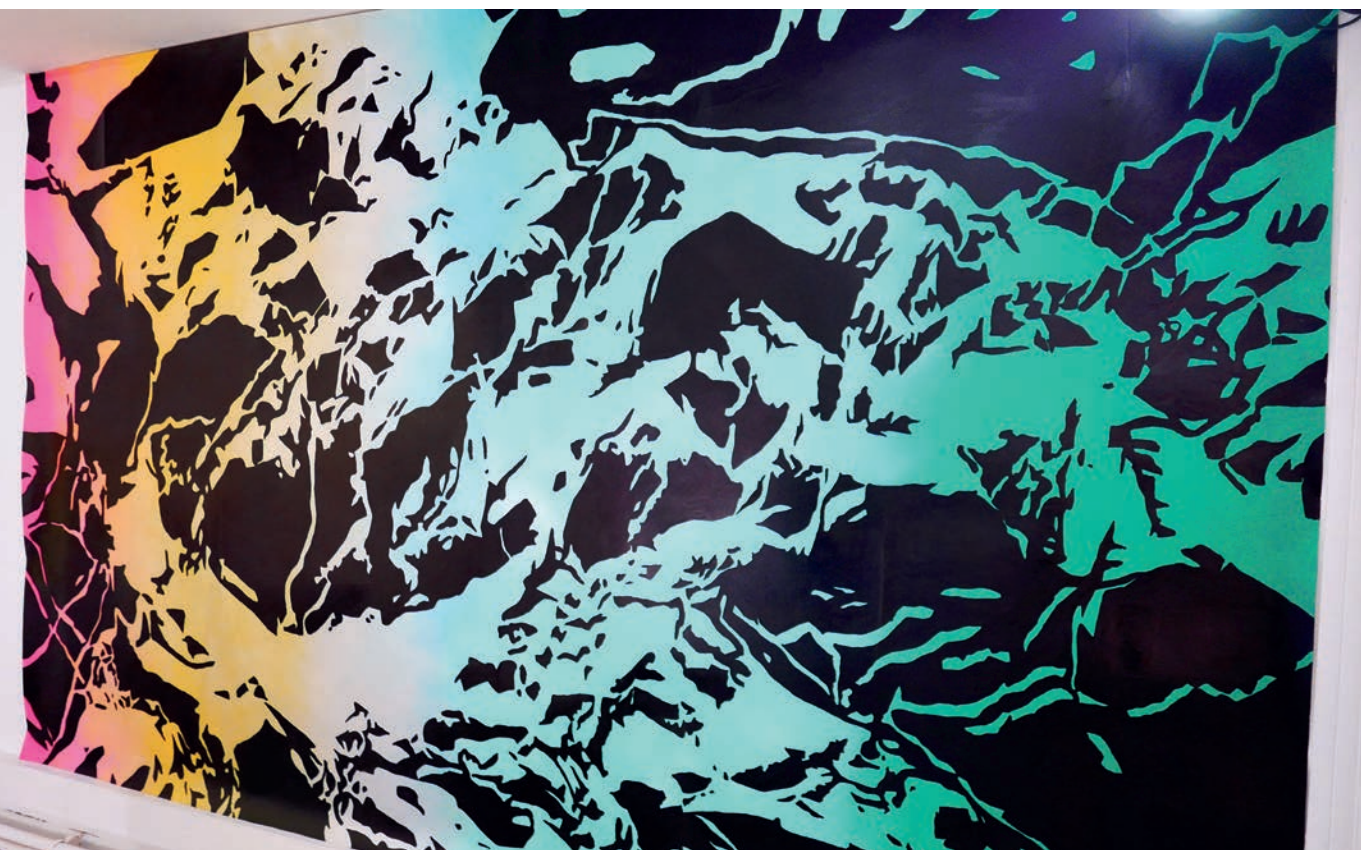
Les images, que Marianne manie avec habileté par le biais du photomontage, de l'appropriation, du dessin, sont glanées sur internet, dans des magazines, revues, publications ou photographies personnelles, et constituent un répertoire personnel foisonnant.

Toutefois, la sensibilité de Marianne Plo diverge de la préciosité détachée propre à l'esthétique du surréalisme classique. Son approche au dessin s'apparente davantage à la profusion visuelle malaisée de Carol Rama : avec l'artiste italienne, elle partage des éléments de vocabulaire (les yeux ou les dents), ainsi que l'apparente spontanéité créatrice et la force immédiate des images. Le rôle du regard est central pour cette artiste, qui a pourtant un penchant naturel pour le volume. Le regard – et donc, métonymiquement, les yeux – part à la quête de détails, en déconstruisant l'image, en sabotant les règles de la lecture et de la logique.

La gamme luxuriante des couleurs, qui jaillit



Vue de l'exposition, **Marianne Plo**, *Sapin*, aquarelle, 150x125cm, 2015. *Planche à relief*, marbre, 20x30x90cm, 2001 © Marianne Plo



Marianne Plo, installation *La Visière* (détail), 2015

de la surface des dessins pour contaminer l'espace d'exposition et investir les socles des sculptures, ainsi que les murs dans les installations *in situ*, ne dissimule pas cette inquiétude surréaliste, mais au contraire l'accroît.

Les glissements subtils entre les dessins s'opèrent également entre différents médiums : la désinvolture de Marianne Plo de passer d'un médium à l'autre contient tout son amour pour les matériaux et en même temps pour l'immédiateté du geste. La synesthésie entre sculpture et dessin souligne encore une fois les glissements formels entre différentes formes d'expression : les saillies de la pierre, les veines du marbre et de l'albâtre se retrouvent dans les macro-paysages minéraux des dessins,

dans lesquels on plonge vertigineusement, comme en proie à une fièvre hallucinatoire, ou dans les citations à la peinture médiévale italienne. La pierre, à la fois matière et texture visuelle, devient génératrice d'imaginaire. En même temps, elle est convoquée en tant que matériau du travail du sculpteur, dans sa forme plus pure (le marbre) et sa version factice (le polystyrène coloré).

Dans l'enchevêtrement de cet univers protéiforme, qui regorge de similitudes et de correspondances, Marianne flâne avec une apparente insouciance. Elle écoute le silence jusqu'à l'entendre, déjoue les ombres de la forêt, à l'affût, et finalement se lance à l'attaque de sa proie.

Stefania Meazza, 2016



Marianne Plo, installation *La Visière* (détail), 2015





Vue de l'exposition, **Marianne Plo**, installation *La Visière (détail)*, 2015

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

www.chassenature.org

Le Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, appartient à la Fondation François Sommer pour la chasse et la nature.



Vue de l'exposition, *Mousquet à mèche*, bois, fer, cuivre et argent, L 98cm, XVIII^{ème} siècle, Japon
Carabine à silex à la Miquelet, bois, fer, cuivre, L 98cm, XIX^{ème} siècle. Collections Musée de la Chasse et de la Nature, Paris



Vue de l'exposition, *Fusil à mèche*, bois, argent, vermeil et ivoire, L 158cm, fin XVIII^{ème} siècle, Inde
Collections Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
Marianne Plo (dessins).



Christian Gonzenbach, *Safari*, faïence fine, 6 figurines, 2007
Collection Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Crédit photographique Sylvie Durand



Vue de l'exposition, **Hans Lemmen**, *Les loups*, lavis, encre, mine de plomb, 23,5x31,2cm, 2013
Françoise Pétrivitch, *L'art d'accommoder le gibier*, 12 assiettes en carton gravées, diamètre 22cm, 2010
Collections Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Crédit photographique Sylvie Durand

François Malbreil

Né en 1953

Vit et travaille à Toulouse

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2014 *Peindre le monde*, Médiathèque, Tournefeuille

2013 *L'incertitude des Confins*, Château-Musée du Cayla, Andillac

2012 *Iles continents*, Yacht Club, Paris

2011 *Climats 1981/2011*, Galerie Le Confort des Etranges, Librairie Ombres Blanches, Toulouse

2010 *Noir Afrique*, Librairie Ombres Blanches, Toulouse

2009 *Le Bleu du Ciel*, BAG, Toulouse

Soleil bleu, galerie Shad, Toulouse

2008 *Hors l'Océan*, galerie Khephren, Saint-Pierre, La Réunion

Espace Cathare, Quillan

Trans-Golf, Yacht Club, Paris

D'un océan à l'autre, Maison Guichard, Marciac

2007 *Océan Sud*, Espace Riquet, Béziers

2004 *Les oiseaux de la Réunion*, Muséum d'Histoire Naturelle, Saint-Denis, La Réunion

2003 *Des pas dans le sable*, Musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan

Une saison malgache, Espace Privat, Toulouse

2002 *21° Sud*, Galerie Kephren, Saint-Pierre, La Réunion

Flux et reflux, Médiathèque, Tournefeuille

2001 *Terres australes et antarctiques. L'extrémité du monde*, Musée national de la Marine, Rochefort

Tours et détours, Galerie de la Daurade, Toulouse

2000 *Terres Australes. L'extrémité du monde*, Musée de la Marine, Brest

Tour d'horizon, Musée des Beaux-Arts, Gaillac

Orient, Galerie Kephren, Saint-Pierre, La Réunion.

1999 *Littoral Nord*, Galerie Bruno Delarue, Etretat

Terres Australes, Espace Apollo, Mazamet

1998 *Sang Mêlé*, Galerie Jean-Luc Vialard, Toulouse

Le goût de la vie, Galerie Kephren, Saint-Pierre, La Réunion

1997 *Outremer*, Hôtel d'Assézat – Fondation Bemberg, Toulouse

Azur, Galerie du Cadre Noir, Saint Denis, La Réunion

Bleu Indien, Théâtre Champ Fleuri, O.D.C. Saint Denis, La Réunion

1995 *Figures*, Espace Croix- Baragnon, Toulouse

1995 *Exotiques Parallèles*, Musée Bonnat, Le Carré, Bayonne

1993 *Lumières Captives*, Musée Ingres, Montauban

Lumières Captives, Musée des Augustins, Toulouse

1991 *Années Tropiques*, Musée Goya, Castres

1990 *Lux tropica*, Espace des Arts, Colomiers

1988 *Tropiques Nord 82-87*, Odysud, Blagnac

1985 *Caribes & Co*, Centre Léonard de Vinci, Toulouse

Dessins, Ombres Blanches, Toulouse

1983 *Paysages*, Galerie Protée, Toulouse

COLLECTIONS PUBLIQUES

2014 Mairie de Tournefeuille, Tournefeuille

2013 Château-Musée du Cayla, Andillac

2012 Yacht club, Paris

2004 Fondation Colas, Paris

2003 TAAF (Terres Australes et Antarctiques Françaises),

Saint-Pierre, La Réunion

Artothèque, Saint-Denis, La Réunion

2002 Mairie de Tournefeuille, Tournefeuille

2001 Musée national de la Marine, Paris

Institut français de recherche en Terres polaires, Brest

1995 Musée Bonnat, Bayonne

1994 FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse

1993 Musée Ingres, Montauban

1992 Mairie de Samatan, Samatan

1991 Musée Goya, Castres

1990 Mairie de Colomiers, Colomiers

1988 Odysud, Blagnac

1987 Mairie de Labège, Labège

COMMANDES PUBLIQUES

2015 : Carnet de voyage dans les collections du Muséum de Toulouse pour commémorer le cent cinquantième anniversaire de sa création en 1865. Textes et peintures, gravures et mines de plomb.

Ouvrage publié par Privat éditions sous le titre *Voyage dans les collections. Carnet pictural*.

2006 : Bibliothèque nationale, Paris

2002-2003 : Timbres : Le téléphérique de Crozet. Légine. Commande des TAAF (Terres Australes et Antarctiques Françaises)

1999-2000 : Panoramique des Kerguelen – 12m x 2m – composé de neuf toiles.

Commande des TAAF (Terres Australes et Antarctiques Français

1992 : Décor de théâtre pour le Sorano, 14m x 14m

Théâtre national de Toulouse – Midi-Pyrénées pour la pièce *Femmes devant un paysage fluvial de Heinrich Böll*.

Le travail préparatoire et un reportage photographique sur la réalisation de la toile ont fait l'objet d'une exposition au Musée des Augustins – Toulouse : *La Mise au Carreau*.

Marianne Plo

Née en 1977

Vit et travaille à Toulouse

EXPOSITIONS

2015 *Bivouac, après naufrage, Zébra 3*, Fabrique Pola, Bordeaux

2014 *Triangle d'été ou la dérive du milieu*, Crystal Palace, Bordeaux

Lancement du livre *La chimie des visions*, Isdat, Toulouse

Bonnes Pâtes, Futur Deux, La générale, Sèvres

2013 *L'arme blanche*, EDV, Toulouse

2012 *Contre nature*, Lieu Commun, Toulouse

Les hordes, B. Lalarde, Montréjeau

2011 *Retour de flamme*, Galerie Bien, Toulouse

Courtoisie, Point de Fuite, Toulouse

2010 *À l'assaut de l'ambassade*, VideoK, Le Parvis, Pau

Échappées sauvages, BBB, Toulouse

Scène décente, Enac, Toulouse

Hybrides et chimères, Le Parvis, Ibos

Fantasmagoria, le monde mythique, Fiac

2008 *Projet 1% artistique* Lycée Toulouse-Lautrec, Toulouse

Versant animal, centre d'art Le Lait, Castres

2007 *Le Printemps de septembre*, Toulouse

Le temps d'une chanson, Capture, Royan

Résidence au château de St Gérons, Varennes sur l'Allier

La belle, la bête, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

Lux, La Générale, Paris

2006 *Plug and play*, Show Off, Paris

Légosystème, Le Confort Moderne, Poitiers

Lassie performance, Accès(s), Pau

Les Millions, ALaPlage, Toulouse

2005 *Sauvage*, espace éphémère, Montréal

Barbara, une hache dans un cœur, Québec

4x4 live et dessins, ALaPlage, Toulouse

2004 *Rock Python*, la Chapelle St-Jacques, Saint-Gaudens

In a mouth a desert, Tohu-Bohu, Marseille

La ferme des animaux, scénographie, Badaboum Théâtre, Marseille

2003 *Genre*, L'artothèque du BBB à L'ENFA, Auzeville-Tolosane

Wenn du ja sagst, wenn ich nein frage, La girafe, Berlin

Parcours géopoétique, Lycée Raymond Naves et ALaPlage, Toulouse

*Ergo glu capiuntur aves**, ENAC, Toulouse

Che confusione! Videorium 01, les Abattoirs, Toulouse

2002 Résidence avec Nathalie Quintane aux Laboratoires d'Aubervilliers *Mulhouse 002*, Les écoles d'Arts en France

Les attractions, Le bond de la baleine à Bosse, Toulouse

Exposition d'Octobre, Ecole des beaux-arts de Toulouse

2000 *Regioni* Polari, centre culturel de Conchetta, Milan

L'Espace Croix-Baragnon remercie le Musée de la Chasse et de la Nature de Paris pour le prêt d'un ensemble d'œuvres remarquables et pour s'être prêté au jeu d'une présentation croisée.

L'Espace Croix-Baragnon remercie le Muséum de Toulouse pour son accompagnement du travail de François Malbreil marqué par la présence de pièces issues de ses collections les plus rares.

Espace Croix-Baragnon

24, rue Croix-Baragnon - 31000 Toulouse, France

responsable, direction artistique

Alain Lacroix
alain.lacroix@mairie-toulouse.fr

conseillère artistique galerie

Françoise Lacoste
francoise.lacoste@mairie-toulouse.fr

assistante, suivi éditorial

Élodie Sourrouil
elodie.sourrouil@mairie-toulouse.fr

Couverture :

Chameleo vulgaris, caméléon commun, spécimen en fluide, Inde
MHNT.ZOO.2011.0.12.27. Collection Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse

Histoire naturelle

François Malbreil
Marianne Plo

24 rue Croix-Baragnon
31000 Toulouse
T +33(0)5 62 27 6162
expositioncxb@mairie-toulouse.fr
M : Esquirol (A), Carmes, François Verdier (B)
Vélo Toulouse : station Saint-Etienne

Entrée libre
Ouvert du mardi au samedi, de 12h à 19h

ISBN : 979-10-90806-17-7

espace
croix
baragnon



Graphisme et impression : Imprimerie Toulouse Métropole

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !